

• 民族传统体育 •

东巴跳源于纳西族丧葬舞蹈的田野调查

和春云¹, 胡小明², 葛锦润¹, 和永杰¹

(1. 丽江师范高等专科学校 体育人类学研究中心, 云南 丽江 674100;

2. 华南师范大学 民族体质与健康研究中心, 广东 广州 510006)

摘 要: 对纳西族东巴跳及丧葬舞蹈进行多次田野调查, 并运用体育人类学动作分析法进行实证研究, 表明纳西族丧葬舞蹈动作的文化符号特征是“连臂一体”及动物模仿, 为氐羌系民族迁徙历史传统中保留的特殊身体文化积淀。在图腾生殖崇拜影响下, 纳西先民从“连臂一体”的丧葬舞蹈中解放出双手, 产生了可精细化的个体动物模仿巫术。祖灵和神灵崇拜出现和发展, 促使纳西族丧葬舞蹈演变为东巴跳。

关键词: 东巴跳; 丧葬舞蹈; 纳西族; 田野调查

中图分类号: G80-05 文献标志码: A 文章编号: 1006-7116(2014)01-0114-04

Field investigations into the Naxi funeral dance origin of Dongba dance

HE Chun-yun¹, HU Xiao-ming², GE Jin-run¹, HE Yong-jie¹

(1. Research Center for Physical Anthropology, Lijiang Teachers College, Lijiang 674100, China;

2. National Constitution and Health Research Center, South China Normal University, Guangzhou 510006, China)

Abstract: The authors conducted several field investigations into Naxi Dongba dance and funeral dance, and did an empirical study by means of movement analysis in sports anthropology, and revealed the followings: the cultural symbol of Naxi funeral dance moves is characterized by “arms and body integrated” and animal imitation, the special body culture heritage remained in the migration history tradition of the Diqiangxi nationality; under the influence of totem reproduction worship, Naxi ancestors freed their hands from “arms and body integrated” funeral dance, developed finely imitable individual animal imitation witchcraft; the appearance and development of ancestral spirit and gods worship promoted the transformation of Naxi funeral dance into Dongba dance.

Key words: Dongba dance; funeral dance; Naxi nationality; field investigation

纳西族东巴跳又名东巴蹉、东巴舞, 是具有东亚民族养生特征的典型原始祭祀遗存^[1]。以“热美蹉”为代表的纳西族丧葬舞蹈是纳西族原始宗教萌芽时期的原始祭祀遗存, 是比东巴跳更原始的原生态身体运动“活化石”。笔者认为东巴跳源于纳西族丧葬舞蹈, 两者的源流及变迁构成了纳西族原始宗教与原生态身体运动相互促进和影响的发展变化过程。20 世纪 80 年代以来, 杨德鏊、和发源的《纳西族古代舞蹈与东巴跳神经书》^[2]得出“舞盆留给我们早期舞蹈的真实影像, 对今人想象和推测纳西远古祖先跳舞的情形是极有价值”的结论。吴宝兰^[3]的《东巴跳谱的形成及其演变初

探》提出“‘东巴舞谱’应是纳西族原始宗教文化与藏族宗教文化相融合的产物”。

为通过鲜活的人物与实在的经验证据解释丧葬舞蹈与东巴跳存在的源流关系, 揭示纳西族原生态身体运动与原始宗教之间相互依存、相互促进的关系。笔者利用参加亲友及家属丧葬仪式的机会运用参与性观察、深度访谈对丽江纳西丧葬舞的典型动作和文化意蕴进行了长期的调查。并于 2012 年 2 月和 3 月, 两次随华南师范大学体育人类学团队深入到中甸三坝白地吴树湾村和四川盐源前所六组, 通过与当地村民短暂的生活体验及参与性观察对两地的丧葬舞蹈和东巴跳

收稿日期: 2013-08-25

基金项目: 国家社会科学基金重点项目(10ATY001)。

作者简介: 何春云(1970-), 男, 纳西族, 教授, 华南师范大学访问学者, 研究方向: 少数民族传统体育。通讯作者: 胡小明教授。

(达巴跳)进行调查。调查前,笔者事先对东巴跳和纳西族丧葬舞蹈典型动作进行了前期的筛选和鉴别工作。目的是在具体研究方法与技术路线上运用文化符号动作分析法,把丧葬舞蹈及东巴跳的主要典型动作及运动形式置换为身体文化符号,通过两者典型动作特征、运动形式、文化意蕴及功能的相同或相似性证实两者存在源流关系这一理论假设。

1 纳西族丧葬舞蹈动作的文化符号及意蕴

纳西族有7个支系,其中丽江地区的纳西人、泸沽湖周边的摩梭人、金沙河谷择沿岸而居的阮可人的传统丧葬习俗及东巴(达巴)文化保留较为完整。笔者自2001年以来多次对丽江纳西人的丧葬活动进行了参与性观察,与拉市乡的和耀坤、和元善等八十岁以上曾主持过丧葬仪式的老人进行了深度访谈;2012年2月到阮可人居聚区白地三坝进行了调查,与东巴大师和志本、和树坤进行了访谈;2012年3月到盐源前所、永宁等摩梭人聚居区进行调查,与达巴大师何鲁若进行了访谈。

通过调查得知,丽江大东乡丧葬仪式中,从停尸至出殡前的晚上都要跳“热美蹉”,目的是驱赶长翅膀会飞专门吸食尸体血泪的恶灵“热”。拉市乡等有“喂热仁蹉”,一般在出殡前围棺椁跳两圈,然后在抬棺送灵的路上边舞边唱至墓地停棺处,目的也是驱赶长翅膀会飞专门吸尸体血泪的恶灵“热”,护送死者亡灵回到祖居地。太安乡有出殡前跳的“时时蹉”,目的是驱逐不洁净的东西。丽江各地均有“姆部”,停尸后至出殡前的晚上均可唱跳,目的是通过“表情述意”的方式缅怀逝者,劝慰生者。白地阮可人的丧舞基本与丽江纳西人相同,但没有热美蹉。泸沽湖周边摩梭人有“时时蹉”,此舞蹈一般在为死者做超荐仪式跳达巴舞之前由达巴领头跳唱,目的也是防止会吸食尸体血泪的“热”精灵。在东巴经中有公羊能消灭邪恶的“热”精灵的记载。此外,七八十岁以上的老者去世时,摩梭人在丧葬仪式中还要举行带有娱乐、欢庆性质的“甲蹉”打跳,阮可人则要举行“女蹉”打跳。

通过请三地东巴、民间艺人解释丧葬舞蹈的动作名称及含义,并进行典型动作对比分析发现:丧葬舞蹈均采用个体手拉手“连臂一体”成圆形行进的运动方式;太安纳西族“时时蹉”仅有驱赶动作及声音,未表现出对某种自然物具象的模仿;解放初期拉市乡纳西人出殡前及送灵柩的路上跳的“喂热仁蹉”,泸沽湖周边摩梭人跳的“时时蹉”,舞步中均有模仿公羊打斗的后退俯身低头顶撞动作,且动作缓慢沉着到位,模仿性强;丽江坝、拉市坝、白地等地纳西族“姆部”

舞,在缓慢进行中每唱完一段也有模仿公羊打斗的后退俯身低头顶撞动作,重在“表情述意”为主的“歌”而淡化了“舞”。“甲蹉”舞,尽管保留了动物模仿但已成为节奏感强,具有娱乐交际功能的丧葬舞蹈。“热美蹉”则由公羊打斗顶角、呼叫、连续腾跳等模仿性极强的动作组成,同时有一人领唱众人跟和的“表情述意”内容。由此可见,“连臂一体”及动物模仿是纳西族丧葬舞蹈动作标志性的文化符号。同时,五种舞蹈从文化功能及模仿动物动作的残留程度来看,极有可能是“热美蹉”在不同地区的异化发展。

为了弄清“连臂一体”的文化意蕴,2009年8月12日至15日,笔者跟随丽江古城管理局和志国到玉龙纳西族自治县奉科乡上美村树石红家,参与性观察了其父亲丧礼的全过程。树石红父亲出殡前的晚上举行了把死者灵魂送进用竹子编制而成的,象征祖先集体灵魂栖息地的竹篓(纳西人称之为“素都”,“素”指祖先的集体灵魂,“都”指竹篓)的仪式。通过与参加当晚活动的村民访谈了解到,村里人去世都要举行这个仪式,蕴意是将死者灵魂送回祖先的居住地成为共同祖先进行祭拜。交谈中笔者明显感觉村民们都有“合群为荣,离群为耻”的强烈集体意识。同时,村民认为“连臂一体”为主要形式的民间舞蹈可以使大家形成心连心的集体。这些调查说明,纳西族先民的原始思维发展到祖灵崇拜阶段,集体灵魂观念依然有主导地位并影响至今。纳西族原始先民弱小的“小我”在集体灵魂观念趋使下,采用“连臂一体”形成“大我”并通过集体模仿与崇拜物达到“物我同一”成了求取超自然灵力实现原始宗教目的的唯一途径。

综合以上调查表明,纳西先民集体灵魂意识支配下产生的“连臂一体”动作特征是具有集体性原始巫术性质丧葬舞蹈动作的标志性文化符号,蕴藏着借助自然物神性超越自我,成就强大新我的原始思维活动,即原始体育意识的萌芽。同时,也是纳西族先民集体灵魂观念和对神灵作用感受的再现,并成为了包括东巴跳在内的原始体育及舞蹈等身体运动文化的共同母体。

2 东巴跳中的“连臂一体”动作以及与丧葬舞蹈动作的联系

东巴跳通常以单人动作为主,且手里要拿着各种法器,与“连臂一体”和动物模仿为主要动作形式的丧葬舞蹈似乎关系不大。因此,证实两者存在源流关系,关键是找到东巴跳中存在与丧葬舞蹈相同的“连臂一体”运动形式的证据。

笔者于2012年2月3日及2月5日分别与丽江知名东巴文化传承人木丽春先生(77岁)、东巴大师和力民

及白地民间艺人和树荣调查了解这一情况。木丽春先生介绍说,在东巴教“嘎本”仪式中存在“连臂一体”的运动形式。“嘎本”是纳西族祭祀胜利神的东巴仪式名称,黎明前举行,参加者为男性,禁女性参加。仪式要在水源头的方位设祭台并按从左到右的顺序摆放代表“嘎”神灵的石头,插杜松、白桦等木枝。整个仪式最为重要的环节是用一根称为“素盘儿”的皮绳,把裸露下身的参加仪式者环绕在祭坛四周,“连臂一体”站立的男子连接成整体。同时,皮绳与另一条连接象征十六尊嘎神灵的石头的皮绳连接。用皮绳把所有男人连接起来的目的是变成一个整体,并通过与象征“嘎”神的石头接触感应,获取“嘎”神灵的战斗力、生殖力^[4]。有些纳西族地区参与仪式的男子还要手拉手“连臂一体”舞动并呼喊“哗、哗”的声音。这个情况在与精通东巴仪式及民间歌舞的迪庆纳西东巴文化传习馆馆长和树荣的访谈中也得到证实。

值得关注的是,古羌人曾生活过的,临近湟中地区的青海大通及宗日分别于1973年及1995年出土了舞纹盆,盆上“连臂一体”的舞者形象与纳西人“嘎本”仪式上的男性形象极为相似。纳西族为古羌人后裔,祖先自湟水地区向南迁徙^[5],唐初到丽江定居。为此,笔者对两者典型动作及原始文化意蕴进行了对比。舞纹彩陶^[6]上的男性舞者造型均为左脚向右脚前方迈出成交叉步身体姿势。按常理如果舞人身体下方伸出之物为尾饰,则此时臀部重心应该在右侧,尾饰应与辫子的方向一致而在右侧,但是图中所绘之物却在左侧。上述裸露生殖器,用皮绳连接及“连臂一体”的仪式,集体获得“嘎”神灵生殖力和战斗力的男性形象与大通纹盆上的人物造型极为相似。因此,通过相互印证的方式推测出大通纹盆舞者下伸出之物为男性生殖器的标注符号,所围之物可能是如“嘎”神灵一样的图腾崇拜物。而青海宗日纹盆将人物腹部绘制成圆形,目的可能只是用能孕育新生命的腹部当作象征女性的特殊标注符号,反映的是女性通过带有身体活动性质的“连臂一体”集体生殖巫术来求取生殖力的原始宗教祭祀活动场景。

2013年农历2月初8,笔者参加白地祭丁巴什罗活动期间观察到,东巴在白水台出水口主祭台,给东巴教主丁巴什罗及自然神祭献生熟两种祭品后,要由吴树湾大东巴领舞,跳“连臂一体”的“呀哩哩”歌舞。“呀哩哩”舞的典型动作与“热美蹉”中的“公羊打斗”动作相为相似。当地的规矩是:吴树湾的人跳完“呀哩哩”后,其余各村才能举行民间歌舞活动,否则会受到天灾的惩罚。“连臂一体”的“呀哩哩”是白地大型的东巴仪式丁巴什罗祭祀中最隆重、最严肃

的宗教舞蹈,显然属于“连臂一体”的东巴跳。此外,笔者观察了四川盐源前所达巴大师何鲁若通过教授徒弟的方式演示的摩梭人丧葬仪式中达巴舞蹈:首先要跳“连臂一体”模仿公羊动作为主的“时蹉”,之后按“时蹉”的行进方式及队形手持刀等武器跳“刀舞”,最后进行“连臂一体”全民参与的“甲蹉”打跳。“连臂一体”动物模仿为主要运动形式的时蹉、甲蹉与持刀进行的刀舞,均由达巴在排头领舞,并共同组成了具有驱逐邪恶精灵功能的原始宗教舞蹈。在与丽江东巴大法师和力民访谈时,他说丧葬舞蹈“喂热仁”过去必须由东巴在“连臂一体”的队伍排头领舞领唱,否则不能举行此舞,这种舞蹈其实就是一种“连臂一体”的东巴跳。玉龙县奉科乡和爱东老师也介绍说,解放初期阮可人丧葬仪式上举行的东巴跳均采用“连臂一体”的方式。排头为大东巴,其余按辈份依次“连臂一体”排成半圆形。排尾的辈份最小的东巴,左手与前一位东巴连臂,右手拿手鼓打节奏。

这些调查从达巴和东巴仪式两个角度印证了东巴(达巴)超荐仪式中除了个体为主要形式的舞蹈之外,还存在“连臂一体”的舞蹈,并共同组成了完整的丧葬仪式中举行的东巴跳。说明纳西族从精灵观念、图腾崇拜、生殖崇拜到祖灵崇拜,集体意识支配下带有身体活动性质的“连臂一体”动物模仿集体巫术,普遍存在于纳西族原始宗教祭祀仪式之中。

3 丧葬舞蹈与东巴跳动物模仿动作文化意蕴的内在联系

要证实东巴跳源于纳西族丧葬舞蹈,仅找到东巴祭祀仪式中存在与丧葬舞蹈动作相同的“连臂一体”动作形式是不够的,还要进一步调查两者具有相同的动物模仿动作及相应的文化意蕴。为此笔者对三地东巴(达巴)舞蹈的差异性及与民间丧葬舞蹈的文化联系进行了调查。

据丽江东巴大师和力民等人介绍,在丽江发现的6本东巴舞谱中《舞蹈的出处与来历》、《东巴舞谱》两本经书中记载有白山羊舞,并在东巴经中专门记载有公山羊克“热”精灵的故事,白山羊舞用于东巴教超荐仪式之中。流传于四川泸沽湖地区摩梭人中的“时蹉”,典型动作为“公羊打斗”模仿动作,是当地达巴舞蹈的主要组成部分。据达巴大师何鲁若介绍过去此舞蹈中还有马、老虎等12种动物模仿,在云南泸沽湖地区有的称之为“老蹉”,意即“虎舞”。这些说明,两者均有公羊这一在丧葬仪式中承担着驱逐“热”精灵的象征物。

笔者随体育人类学团队考察期间,重点对三地区

东巴(达巴)舞蹈的差异性进行了调查。其中,丽江纳西人的东巴跳种类最繁杂,可分为 3 大类:神舞 34 种,动物舞 17 种,法器舞 2 种^[7];白地阮可人的东巴跳有神舞 7 种,其中动物舞蹈最为繁杂分为 3 大类 17 种;泸沽湖区域摩梭人的达巴跳在永宁等地称寒巴蹉、麻达达蹉,而拉伯等地则并没有一种特定的名称。但各地达巴跳的动作特征主要以模仿武打动作和虎、豹子等动物为主,所有动作均在一个仪式中呈现无法对其进行分类。从东巴跳与东巴仪式的关系来看,纳西人的东巴仪式约有 30 种,除祭天、烧天香等少量东巴仪式外几乎要举行东巴跳;阮可人的东巴仪式约 11 种,凡涉及到驱鬼、除灾、超度的仪式均要举行东巴跳;而摩梭人、纳日人只有在丧葬仪式中才进行达巴跳。从使用法器看,纳西人的东巴有五佛冠、法衣、刀、剑、弓、法杖、手鼓、扁铃、牦牛尾、牛皮大鼓、白海螺号、锣等;阮可人的东巴使用的法器与丽江东巴大体相同,但几乎没有使用刀剑、弓等战争武器。摩梭人的达巴使用的法器数量较少,主要为刀、剑等物,没有五佛冠及法衣。

据白地吴树湾东巴大师和树昆、杨玉春等人介绍,大东巴去世时在超荐仪式上要跳丁巴什罗舞。在跳丁巴什罗舞之前依次要先跳大鹏神鸟、大雕和孔雀等 3 种长翅动物舞,犏牛、牦牛和青龙等 3 种长角动物舞,老虎、豹子和狮子等 3 种有斑纹的动物舞,目的是防止长翅、长角、长斑纹的 3 类精灵侵害死者的尸体及灵魂。与丧葬舞蹈“热美蹉”要对付的“热”精灵相比,东巴跳要对付的邪恶精灵种类更多复杂,但都包含着通过模仿崇拜物达到物我同一性从而实现“护尸娱尸”目的的文化意蕴,说明两者存在内在联系。此外,白地阮可人仅在请死者灵魂上马返回祖仪式上,才用刀象征性地在马背上比划一下,其含意是把恶精灵赶走。四川盐源前所达巴大师何鲁若教授徒弟刀舞时,法刀装饰有很多灵物,但在跳的过程中从没有拔刀出鞘。宁蒗县拉伯等地的东巴于 2012 年 3 月 5 日在玉水寨展示的东巴刀舞仅有少量抽刀挥舞的动作。由此可见,远离丽江的边远纳西族地区,东巴跳中模仿动物动作的原始文化遗存较多。这些动物模仿重在崇拜物外形及神韵的逼真模仿,而非用武器才能完成的砍、削、刺、格挡攻防动作的重现。说明纳西

先民随着图腾崇拜物的增多,逐步从“连臂一体”的运动形式中解放出双手,形成了便于对崇拜物进行形象化、精细化模仿的个体动物模仿巫术。

“连臂一体”与动物模仿是纳西族民间丧葬舞蹈及超荐仪式中举行的东巴跳动作的标志性文化符号,是纳西族先民以对特定自然物具象、外部形式结构、运动特点的模仿为特征的带有巫术性质的身体运动形式。这种文化符号目的在于借助自然物神性超越自我,成就强大的新我的原始思维活动,即原始体育意识的萌芽,再现了纳西族先民集体灵魂观念和对神灵作用的感受,是包括东巴跳在内的原始体育及舞蹈等身体运动文化的母体。随着纳西先民图腾崇拜物的增多,由单一动物的模仿逐步向不同类别动物动作模仿过渡。在生殖崇拜、祖灵和神灵崇拜影响下,纳西族丧葬仪式形成了具有祭风、消灾、祭自然神、超荐、除秽、求寿等复杂祭祀仪式的原始宗教——东巴教。东巴跳也随之摆脱了“连臂一体”动作形式的限制,解放出双手形成与原始宗教功能相适应的,动作精细逼真,门类众多、体系完备的原始宗教祭祀舞蹈。纳西族原生态身体运动与原始宗教的产生、形成和发展是一个相互依存、相互促进的关系,是一个不可分割的统一体。

参考文献:

- [1] 胡小明,张洁,王广进. 开拓体育文化研究的新领域以探索身体运动对原始文化形成的作用为例[J]. 上海体育学院学报, 2012, 36(2): 1-5.
- [2] 郭大烈,杨世光. 东巴文化论集[M]. 昆明: 云南人民出版社, 1985: 387-411.
- [3] 吴宝兰. 东巴舞谱的形成及其演变初探[J]. 民族艺术研究, 1990: 48.
- [4] 木丽春. 东巴文化通史[M]. 北京: 中国炎黄文化出版社, 2009: 282.
- [5] 方国瑜. 方国瑜纳西学论集[M]. 北京: 民族出版, 2008: 78.
- [6] 朱狄. 原始文化研究[M]. 北京: 三联书店, 1988: 532-533.
- [7] 戈阿干. 东巴神系与东巴舞谱[M]. 昆明: 云南人民出版社, 1992.