

链球运动起源新探

田静¹, 王琪², 王璐³, 徐成立⁴, 谭华¹

(1.华南师范大学 体育科学学院, 广东 广州 510006; 2.福建师范大学 体育科学学院, 福建 福州 350007;
3.天津博物馆, 天津 300201; 4.华中师范大学 体育学院, 湖北 武汉 430079)

摘 要: 链球一直被认为起源于苏格兰, 但最近发现的一块西晋画像砖给人们展示了我国最早的掷链球形态。从历史、地理、哲学等角度对这一画像砖进行考析, 旨在探讨链球运动的起源, 通过史料分析认为链球运动起源于中国具有较大的可能性。

关键词: 体育史; 链球运动起源; 画像砖; 中国

中图分类号: G80-05 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2010)03-0045-03

Exploration of the origin of hammer throw

TIAN Jing¹, WANG Qi², WANG Lu³, XU Cheng-li⁴, TAN Hua¹

(1.School of Physical Education, South China Normal University, Guangzhou 510006, China;
2.School of Physical Education, Fujian Normal University, Fuzhou 350007, China; 3.Tianjin Museum, Tianjin
300201, China; 4.School of Physical Education, Huazhong Normal University, Wuhan 430079, China)

Abstract: Hammer throw is always deemed as originating from Scotland, but a recently found portrait brick painted in the Western Jin dynasty showed the earliest form of hammer throw in China. From the perspectives of history, geography and philosophy, the authors closely examined this portrait brick in order to probe into the origin of hammer throw, and concluded that it is quite a possibility that hammer throw originated from China.

Key words: sport history; origin of hammer throw; portrait brick; China

链球是田径运动中投掷项目之一, 体育学界一直认为链球运动起源于苏格兰。中世纪时, 苏格兰的铁匠矿工, 在业余时间里经常用他们的生产工具——带有木柄的铁锤进行掷远比赛。以后, 这样的比赛逐渐在苏格兰、爱尔兰的矿工和山民中流行起来。19世纪后期, 链球作为比赛项目出现在英国牛津大学和剑桥大学的校园里。1900年在第2届现代奥林匹克运动会上, 掷链球被列为比赛项目。

在2007年2月14日《文物报》的第8版有一篇题为《西晋画像砖上的掷链球》的文章, 其中提到江苏省盱眙县博物馆工作人员在清理馆藏墓砖时发现了一块画像砖, 此画像砖是20世纪80年代出土于盱眙县眙城沙岗的一座西晋砖石墓葬, 同时出土的墓砖上有西晋太康九年字样。画像砖上绘制了一幅有5个画面的连环画, 画面的主体是一头部似鸟, 身体似人的动物, 手里拿着长柄锤, 在旋转的同时把手里的长柄

锤掷向一只疯狂逃命的兔子。目前, 当地考古人员把它命名为“鸟首人身逐兔图”^[1](见图1)。

通过对画像砖的观察发现, 此画像砖中所表现的动作技术接近于今天的链球运动, 这为考证掷链球运动的起源历史提供了新的证据, 具有重要的历史价值。



图1 鸟首人身逐兔图

1 对画像砖的年代、特点及出土地理位置的考析

画像砖是中国古代用于装饰宫殿或墓壁的一种表面有图像的建筑用砖。一般认为始于战国晚期, 盛于

汉代,三国两晋南北朝时期继续流行,且取得很高的成就。其内容以表现现实生活、神话故事以及自然物象为主,而用于墓葬的画像砖一定程度上体现了当时的丧葬制度。

西晋年间,中国出现了暂时的统一,太康九年(公元288年)正处于历史上的“太康繁荣”,但统治阶级很快就暴露出骄奢淫逸的本性,短暂的太平之后,马上又陷入兵荒马乱,西晋王朝匆匆结束。西晋推崇享乐主义,进而使得娱乐性活动成为体育活动的主流。这从我国各地的西晋墓葬出土文物中可以得到印证。例如:陕西南郊的西晋墓葬中出土的人物俑,经考古专家判断为古代从事诙谐滑稽表演的俳优造型;甘肃嘉峪关魏晋7号墓出土的狩猎图生动描绘了人们骑马拉弓射鹿的情景等;在魏晋墓较多的敦煌和酒泉,仅1972~1979年就先后发掘清理了13座墓葬,其中8座墓中有彩绘画像砖出土。其中有与狩猎、射箭、习武、博弈、百戏、舞蹈、出行、驿传等有关的彩绘。盱眙的鸟首人身逐兔图也真实地再现了古代人们的娱乐生活。

盱眙历史上地处要冲,它建县于秦,是全国最早建县的县份之一,距今已有2200多年,春秋时“盱眙县为吴善道地”^[2],“江南屏蔽全在淮南广陵者淮南之根本而山阳盱眙为门户”^[3],楚怀王还一度在境内建都。盱眙位于淮河中下游,东连金湖、洪泽、北通泗州,西接淮南,“淮今泗州盱眙县淮水所经”《春秋辩义》,当时的河运是首选的交通手段,河运带动了市集、集镇商贸的繁荣。重要的地理位置、发达的经济为休闲的生活提供了保障。

2 对鸟首人身的投掷者原形的考析

鸟首人身这种半人半兽的形象在我国魏晋墓葬中比较常见。甘肃河西中西部地区诸多晋墓中,有许多牛首人身、鸡首人身图像。江苏沛县栖山墓石椁画像也有类似的马首人身、鸟首人身的图像。还有山西离石马茂庄3号墓前室东壁右边框上的牛首人身、鸡首人身的图像。到目前为止,学术界对这些半人半兽形象的解释并不十分明确。但有一点是可以肯定的,就是代表着古代人们超现实的想象,也符合魏晋时期的哲学思想,是当时中华民族原始文明的表现。

这一时期的哲学思想格局发生了新的变化,即玄学的兴盛与儒、释、道诸流派的并立发展。魏晋玄学在实现从宇宙发生论向哲学本体论转变的同时,进一步鲜明地体现了追求理想境界的理性自觉。而这块西晋墓画像砖上的鸟首人身形象正是表现人们渴望在死后灵魂升天,借助可以飞上天的鸟儿实现达到天天的

愿望。此外,魏晋玄学实质上是道学,并以庄学为中心的,玄学家强调有生于无,认为“有之为有,恃无以生”;“有之所始,以无为本”^[4],认为一切有形的物质存在(有)都源于一个没有任何具体规定性的本体(无)。鸟首人身正是一种没有具体规定性的动物。庄子的思想是一种绝对的相对主义哲学,他甚至提倡“似是而非”的理论,企图消灭客观事物之间的区别与联系,希望达到“万物与我一”的混沌状态。他在《逍遥游》里写道:圣人的需求就如小鸟一般“巢于深林,不过一枝”。他们追求纯任自然的生活,渴望绝对自由的灵魂^[4]。庄子认为鸟与人是一体的,同时鸟儿象征着自由与自然。

3 对铁锤及投掷类项目出现时段的考析

英国人通过对古代矿工使用的铁质手锤进行了考证,发现:为了掷得更远,链球从带木柄的手锤发展到带绳的锤,最后演变成带铁链的锤^[5]。我国的锤也经历了类似的发展过程,例如锤最早出现于《墨子》的备城门:“长椎(古代的椎即锤),柄长六尺,头长尺。”^[6]带柄锤始见于春秋战国时期,如《史记·魏公子列传》中写道:“朱亥袖四十斤铁椎,椎杀晋鄙。”^[7]西晋画像砖中的投掷者也是用带手柄的锤。从唐代开始就有绳锤的记载,《新唐书·南蛮传中·南诏下》:“凡部有彊弩二百,鍔斧辅之;劲弓二百,越银刀辅之;长戈二百,掇刀辅之;短矛二百,连链辅之。”这里提到的“连链”就是指带绳的锤。绳一般由蚕丝夹头发混合编制。带金属链的锤出现在辽代,《辽史》^[8]中记载:“帝每出猎,察割托手疾,不操弓矢,但执链锤驰走。”明清时期也都有使用铁锤的记载。由此可以推断出,中国关于锤的历史比英国要丰富和早得多。我国的手锤产生于冷兵器时代并经历了1500多年的战事连绵,人们更多的是考虑它的军事价值;而在工业革命最早完成的英国,手锤很快由生产工具变成娱乐器材。

从魏晋墓葬出土的画像砖的体育题材中,有很大一部分是关于狩猎,例如,从嘉峪关新城1、3、4、5、6、7号墓中都绘有狩猎图案,所猎的对象以兔、鸟、鸡、羊、牛为主,所使用的狩猎工具为弓箭、鹰架和矛。盱眙画像砖中所用的类似链球的狩猎工具是第一次出现,它的出现无论是对了解西晋时期的物质文化、社会生活和思想信仰还是对体育器械发展史都起到了有益的补充作用。

史料记载,在西晋时期投掷技空前繁荣,技艺之精也是前所未有的,不但要掷高、掷远,还要求准确性。例如当时的投掷项目就包括掷刀、掷枪、掷戈。因此,笔者认为在狩猎活动盛行的西晋时期,加上投

掷技的繁荣，都为一种类似掷铁锤活动的开展提供了社会环境。

4 对投掷者旋转动作的思考

目前的链球史料记录了链球最初是使用带木柄的铁球，采用原地投的方式，后逐渐改为侧向投、旋转一圈投、两圈投，三圈投，现在运动员多采用四圈投。现代链球的技术动作包括握持、抡摆、旋转、最后用力、维持身体平衡5个部分。其中旋转是最核心的技术，链球技术的关键在于利用旋转加快出手速度。

鸟首人身逐兔图反映的是投掷者采用了旋转一圈的方式将铁锤掷向兔子，如果画面上的投掷者没有旋转，这可能就是反映某个神仙故事的绘画作品或者是人们对鸟首人身崇拜而引发的想象。当时的工匠要刻画出栩栩如生的旋转动作是需要生活素材原型的。因此，我们认为我国古代出现过类似今天的链球运动有很大可能性。如果单从链球关键技术来比较，我国鸟首人身逐兔图上的技术动作比苏格兰的原地掷铁锤比赛更为接近今天的链球运动。

我国古代体育形态丰富，出现时间较早，如蹴鞠，捶丸、竞走等。两晋南北朝时期是我国历史上娱乐体育盛行的时期，杂技、棋类、投壶、乐舞等娱乐性体育活动得到普遍开展。但由于我国长期封建传统文化的禁锢和影响，绝大多数体育形态没有在我国演变成现代体育项目，链球大概也是其中之一。

需要指出的是，历史研究最忌孤证，根据笔者目前所掌握的资料，还未发现在我国其他历史时期和地方存在与之类似“掷链球”的体育形式，或者这一体育形式在中西文化交流过程中的历史记载。然南北朝时局动乱，纷争不断，中原民族与由中亚、西亚草原地带进入中原的匈奴、羯、回鹘等操突厥语系的游牧民族交往频繁，因此链球运动在苏格兰的出现是否是经此渠道即由中亚、西亚传入或影响欧洲值得进一步考证。

谨希望此文能起到抛砖引玉之功效，引起人们的关注，为链球起源问题的正本清源提供线索。

参考文献：

- [1] 谢元安，吴祥忠. 西晋画像砖上的掷链球[N]. 中国文物报，2007-02-14(8).
- [2] 顾栋高(清). 春秋大事表[M]. 吴树平，李解民，校. 北京：中华书局，1993.
- [3] 禹贡长笺[M]. 台北：台湾商务印书馆，1969.
- [4] 老子[M]. 《十三经》注疏本. 北京：中华书局，1980.
- [5] 李兆进. 手锤是如何演变成链球的[J]. 田径，2004(10)：24-25.
- [6] 墨子[M]. 北京：中华书局，1986.
- [7] 史记[M]. 北京：中华书局，1975.
- [8] 辽史·卷一百十二[M]. 北京：中华书局，1974.