

论 弓 箭 之 道

田桂菊

(深圳职业技术学院 体育部, 广东 深圳 518055)

摘 要: 以中国的伦理思想和传统哲学来阐释人与箭之关系, 射箭中蕴含着无意识的“无为而治”、“无技之技”、“无艺之艺”等哲理, 可以培养人的意念、忘我、无求、超越等思辨能力。弓箭不仅仅是一种勇武的运动方式, 而且是颇具人文教化功能, 与中国古代社会的民俗文化、伦理思想、传统哲学以及人的思维方式息息相关的传统体育文化。其中所蕴涵的哲理, 可为提高当前我国射箭运动水平提供借鉴。

关 键 词: 民族传统体育; 弓箭; 射文化

中图分类号: G852.9 文献标识码: A 文章编号: 1006-7116(2008)02-0110-03

On the philosophies of archery

TIAN Gui-ju

(Department of Physical Education, Shenzhen Polytechnic, Shenzhen 518055, China)

Abstract: The author dissected the relation between man and arrow by means of Chinese ethical ideology and traditional philosophy. Archery contains such philosophies as unconscious “act absent acts”, “skill absent skills” and “technique absent techniques”, which can cultivate such dialectic capacities of human beings as being perceptive, being selfless, being moderate and being exceeding. Archery is not only a valorous sports means, but also a traditional sports culture that is provided with the functions of humanistic education and closely related to the folk culture, ethical ideology and traditional philosophy of the ancient Chinese society as well as human thinking manners. Philosophies contained in archery can provide a reference for enhancing the performance of archery in China.

Key words: traditional national sports; archery; archery culture

弓箭, 曾经在源远流长的华夏文明形成与发展历程中占有显赫而又极其重要的位置; 弓箭对于蒙昧时代, 正如铁剑对于野蛮时代及枪炮对于文明时代一样, 乃是决定性的武器”(恩格斯《家族·私有制和国家的起源》)。可以说弓箭的出现与演进为中国古代文明实现飞跃起到了重要的支持作用^[1]。人类对弓箭的认识有着悠久的历史, 弓箭的源头与人类文明史一样久远。1963年我国的考古工作者在山西省朔县峙峪村附近的旧石器遗址发现了一枚距今2万多年的石箭镞, 证明了我国是世界上最早出现弓箭的国家。

在中国古代弓箭不仅是一种狩猎的工具、战争中的武器, 同时也是重要的德艺教育手段, 乃至传播最广、参与人群最多的体育项目。弓箭经过几千年的演变, 经历了多元文化的不断融合与汇积, 形成了颇具

中华文化特色的“中国式射箭体系”^[2], 而且弓箭与中国古代社会的民俗文化、伦理思想、传统哲学以及人的思维方式息息相关。古老的华夏文明赋予了弓箭更多的文化内涵。

1 由弓箭衍生的中国古代文化形式与民俗文化特征

从发掘出的甲骨文中我们可以看到有大量的以弓矢为图案的象形文字, 证明远古的祖先们造字曾以弓箭作为参照物。在1996年由四川省和湖北省辞书出版社联合出版的《汉语大字典》中收录了以弓部为部首的223个字, 以矢为部首的字108个。1980年上海辞书出版社出版的《辞海》中, 以弓字开头的词有18条, 以射字开头的词有49条。还有大量有关弓箭的寓

意深刻的寓言、成语、典故。在我国的成语中，以弓箭引发的成语、典故超过50条^[3]。由此可知，弓箭符号早已扎根于汉字及辞语中，成为中国弓箭文化的重要表现形式。

随着时代的变迁，弓箭从原始的生活技能发展成为一种传统习俗的文化象征。古代有求子在庙堂“献弓于高谋之前”的风俗^[4]。在奴隶社会，男孩出世时，为炫耀，家长会“悬弧与门左”，意为“射者，男子之事也”，到了商朝时，这种习俗演变为“桑弧蓬矢六，以射天地四方”，希冀他将来用弓箭的威力征服四方。小孩七八岁就要操弓习射，弓箭不离身，人去世，弓箭也要作陪葬物。亲朋好友都送弓箭作为礼物。天子在举行重大祭祀之前，也要“必先习射于泽。泽者所以择士也”（《礼记·射义》）。射术是当时举行宗教祭祀活动必备仪式的组成部分。在现代的一些农村，有时还可以见到精制绑扎的小弓箭被悬挂在家门外，弓箭上还饰有“避邪”的桃枝与艾草，意为“辟邪”，充满了神秘色彩。可见，古代先民对弓箭的喜爱，崇尚阳刚，以善射为美的意识形态早已融入了中华民族的传统习俗之中。

由于弓箭巨大的实用价值，我们的祖先对射箭技术极其崇尚，从而产生了许多有关射箭的美丽传说以及舞蹈艺术。如楚国射箭高手养由基的“百步穿杨”；被称为“猿臂善射”的西汉飞将军李广；东汉末年大将军吕布的“辕门射戟”；神话“后羿射日”、“纪昌学箭”^[5]；还有身披铠甲手执弓箭的舞蹈—十三战神弓箭舞，都被后人世代传诵，在古老的华夏文明中到处洋溢着由弓箭衍生出的人文内涵。

2 立德正己的“射礼”体现了弓箭由术至道的演变历程

西周时期统治者为维护自己的统治，制定了一套宣称以“礼”治天下的“礼制”，其中“射礼”是西周统治者以射箭为载体，进行军事训练和道德教育的重要的社会活动。它使射箭成为寓政治、道德、体育、娱乐于一体的礼仪。

先秦时期有4种射礼：“乡射礼”、“大射礼”、“宾射”、“燕射”，其功能主要是陶冶性情，即所谓“疏其秽而镇其浮”。儒家认为，要想射中目标，必须“内志正，外体直”，“持弓矢审固”（《礼记·射义》）。儒家礼乐思想的主旨，强调用乐来引导心志的中正，用礼来规范形体的正直，巧妙地抓住了射与礼乐的结合点，在保留比射形式的同时，提出了“射不主皮”、“射以观盛德”的理念，要把箭靶作为自己的道德标准来射。据《周礼·地官·乡大夫》记载，行乡射礼时，乡大

夫要向围观的众庶征询对射手的评价。所注重的是“和”与“容”，二者是射手深层修养的外现。

“射礼”不仅是评价贵族品德的场合，也是选拔贤者能者的竞技场。“古者，天子以射选诸侯、卿大夫、士。”表述了周代“以射选士”的考核制度，使射箭成为进入仕途的重要途径。射甚至成为衡量一个人是否为“贤”的标准。“射御足力则贤，使艺毕给则贤。”为了鼓励人们，统治者还提出谁善射就富之贵之策。精武善射者也被尊为贤德之人，拥有相当高的社会地位，因此贵族将严格的射箭训练列为重要的学习科目，从而大大促进了弓箭的发展。

意味深长的正是在这崇尚武力的时代，儒家却将弓箭变成引导社会走向平和的礼乐教化工具。把贵族君子人格的培养要求注入射艺之中，使射艺呈现出浓重的仪式化和伦理化的气氛。将射礼作为一种正心修身、颐养道德的方式^[6]，体现了弓箭由技能演变为道教的特殊历程。

3 弓箭的发展深受古代社会伦理思想的影响并成为主要的教育形式

周王朝时期以宗法制度为核心、“以天为宗，以德为本”的伦理框架束缚了人们的思想观念，“尊礼”成为一切道德规范的核心。作为“六艺”之一的“射”自然承载起扬“礼”的人文教化的重任，以达到统治者以“礼”治天下的目的。

“六艺”之一——“射”是必修的教育内容。西周教育重视射箭能力的培养，但其目的并不仅仅适应军事的需要，通过“射”对学生实行礼乐教育，侧重德行的修养，为社会培养文武兼备的人才。其中射和乐则按修身养性的基本要求，体现了“教之有舞，所以匀调其气血，而收束其筋骸，条畅其精神，而涵养其心术，是以血气和平，耳目聪明，移风易俗，天下皆宁”的传统教育理念^[7]。

其实儒家的射礼，实际上就是逐步诱导射手学习礼乐，使心志与形体都合于“德”的教化过程，是一种培养和考察品德修养的教育形式。

4 弓箭之道中蕴涵着深刻的哲理

儒家将往昔的田猎之射，提升为富有哲理的普遍之道。孔子说：“发而不失正鹄者，其唯贤者乎！”只有心气平和，体态正直，紧握弓箭，瞄准目标，才能射中。射鹄的过程，就是反复内省、存养、进取的过程。“射求正诸己，己正然后发，发而不中，则不怨胜己者，反求诸己而已矣。”（《礼记·射义》）射箭的成败，关键在于能否调整好自己的体态和心志。发而

不中,在于自身,不要埋怨射中者,而要反躬自问。

“射不主皮,为力不同科,古之道也。”(《论语·八佾》)孔子认为,能否射中“皮”,主要取决于射手的体能,不值得看重;所当注重的应该是射手的德行和修养。由此体现了射箭中所蕴含的“无为而治”、“无技之技”、“无艺之艺”等哲理。

俗语说:“有的放矢”比喻办事目的明确,反之“无的放矢”;“一张一弛,文武之道”是古人从弓的操作过程中悟出解决矛盾的辩证法;“差之毫厘,谬之千里”的道理贴切地体现在射箭技术的真实反映。孙子在《兵情》中“若欲知兵之情,弩矢之法也。矢,卒也;弩,将也;发者,主也……”论述了主、将、卒三者之间的辩证关系就如弩矢之法^[6]。弓箭活动深刻地影响中国人的思维方式和哲理思想。

5 弓箭的技艺之道与其体育的文化特征

射箭本身是一种身体运动,射箭技术对人的力量、精神及心理素质要求都很高。它要求以“精神”来拉弓,把意守入静与射箭结合起来,把技巧变为“精神”,集中身心之力,在“道”的指引下,完成身、心和弓箭三者的高度和谐统一。弓、箭、靶与自我所有都相互交融,做到忘我与无求的超脱,才能使习射者通往“无艺之艺”之道法,才为掌握射箭之道。学习射箭的过程也是学道、觉悟的过程,射箭并不是意味着用弓箭达到什么外在的目的,而是为了培养人的意念、忘我、无求、超越等思辨能力。其中的哲理若运用到现代射箭运动中,对指导运动员的技术及心理素质,无疑将大有裨益。

射箭并非单一的生存、军事活动,其所蕴涵的体育文化特征彰明昭著,毋庸置疑。西周时期举办频率很高的乡射礼,“实际就是国人在所居的‘乡’中举行的一种以‘射’为内容的运动会”^[9]。从本质上讲,这是中国人最古老的体育意识和实践,是竞技与教育相结合的体育运动会。“六艺”在春秋时期就提出以体合礼的威仪身体观,以体习礼的体育身体观。古代学者站在新的思想起点上,融合了儒家学派,改变西周以来礼乐的教化观念,将技艺、益智育德、修身健体紧密结合于习射之中,形成中国古代特有的运动文化。

在相当长的年代里,弓与剑曾经共同担当着中国“武文化”的标志,并成为中华“武学”最重要内容之一^[10]。弓箭由一种武器发展到涵养品德的礼仪和娱乐身心的游戏乃至体育竞赛项目,逐步完成了由术到

艺,再由艺入道再至技的理念上的升华。在历史的长河中无不渗透出深厚的文化气息,蕴涵着丰富的哲理,虽然弓箭早已退出战争舞台,但深深扎根于华夏文明之中的弓箭文化将与世长存。

作为民族传统体育项目富有特色的射箭活动,一直是全国少数民族运动会的比赛内容。它透视出一个民族古老而丰厚的文化传统,折射出不同民族的社会历史和文化变迁的轨迹,通过这些活动,使得民族文化得以复活重现,成为我国民族传统体育文化中的瑰宝^[11]。但目前我们的射箭运动却处于亚洲的二流水平,“中国式射箭”已经衰落,中国射学悄然消失,而我们的近邻日本和韩国,却存在着并发展得很好,在中国射学影响下形成的所谓“弓道”,这不能不令人遗憾。随着我国改革的不断深化,我们期望国家进一步重视民族传统体育的发展,将中国的弓箭之道发扬光大,期望中国式射箭重震雄风,向世界展现中华民族体育文化的光华,同时也期盼着中国射箭运动员能站在奥运的领奖台上。

参考文献:

- [1] 梁维卿.论“六艺”之一“射”的文化特征[J].山西师大体育学院学报,2004(3):106.
- [2] 马廉祯.中国射箭研究综述[J].体育文化导刊,2004(10):72.
- [3] 常晓帆.实用成语词典[M].北京:知识出版社,1984.
- [4] 阮元(清).十三经注疏[M].北京:中华书局出版社,1980:541.
- [5] 冯国超.中国传统体育[M].北京:首都师范大学出版社,2006:263.
- [6] 李梦奎.先秦射艺描写的文化蕴涵[J].北华大学学报,2004(3):15.
- [7] 郑厚成.现代体育与健康文化导论[M].北京:高等教育出版社,2006:6.
- [8] 刘英林,武文.对中国弓箭文化的研究[J].西北纺织工学院学报,2001,15(3):42.
- [9] 扬宽.“射礼”新探[J].学术月刊,1963(3):18-19.
- [10] 马明达,马廉祯.追寻失落了的中华“射学”[J].体育文化导刊,2004(6):71.
- [11] 芦平生,陈玉玲.中华民族传统体育的传承与演进[J].北京体育大学学报,2004,27(2):159-162.

[编辑:李寿荣]