

论审美期待视域下少林武术发源地的旅游开发

马捷

(安阳师范学院 实验中心, 河南 安阳 455000)

摘 要: 旅游活动是一种审美活动, 因此旅游景区就要尽力满足旅游者的审美要求。在旅游景区开发中可以借鉴德国接受美学的代表者姚斯的“期待视域”观点, 使开发后的景区给旅游者的美感更酣畅, 古都安阳少林武术发源地的开发完全可以根据“期待视域”的观点进行开发, 使少林武术发源地成为一个给人以审美快乐的旅游景区。

关 键 词: 审美期待视域; 少林武术发源地; 旅游景区开发

中图分类号: G85 文献标识码: A 文章编号: 1006-7116(2007)09-0055-04

Tourism development of the place of origin of Shaolin Wushu from the perspective of aesthetic expectation

MA Jie

(Experiment Centre, Anyang Normal Institute, Anyang 455000, China)

Abstract: Since tourism activities are a sort of aesthetic activities, tourism scenic zones should satisfy the aesthetic requirements of tourists as much as possible. The “perspective of expectation” viewpoint of Hans Robert Jauss, a representative scholar of reception aesthetics in Germany, can be referred to in the development of tourism scenic zones, so as to make aesthetic feelings given by developed scenic zones to tourists more sensational. It is totally feasible to develop the place of origin of Shaolin Wushu in Anyang as an ancient city according to the “perspective of expectation” viewpoint, so as to turn the place of origin of Shaolin Wushu into a tourism scenic zone that gives people aesthetic joys.

Key words: perspective of aesthetic expectation; the place of origin of Shaolin Wushu; development of tourism scenic zone

旅游活动是一种审美活动已成为当今人们的共识。旅游业在国内乃至全球不断升温, 一个非常重要的原因就是旅游景点以千姿百态的美姿, 以形形色色的魅力对旅游者的吸引。中外旅客在谈到旅游目的时, 都把对景区的人文景观游览, 对异地自然与社会景观的美好憧憬作为重要的旅游目的。“从旅游接待数字统计结果来看, 日美两国在 80 年代来杭州的旅客中有 90% 是观光动机……在 90 年代初仍有 42.7% 的日本来华游客是出于观光和市容游览目的, 而且呈继续上升趋势”^[1]。这是在 20 世纪末对美国、日本来华游客旅游目的的统计, 而新世纪的今天这个数字更要刷新了。从对国内游客流向的趋势来看“有 83.7% 的被调查者偏爱游览具有绚丽雄伟的自然景观的地方,

有 62.8% 的被调查者偏爱游览具有丰厚的历史人文景观的地方”^[1]。广大游客都是以精神的快乐与满足为旅游目的, 他们所渴求的不仅是物质的、生理的享受, 更是一种精神愉悦所带来的审美快乐与审美满足。

旅游景点能否给旅游者带来审美的快乐与满足, 成为能否吸引旅游者, 乃至能否成为旅游事业发展的一个非常重要的问题。笔者认为接受美学的主要代表、康士坦茨学派创始人之一姚斯的审美“期待视域”, 对我们旅游景点的开发有着重要的启发意义。

1 审美期待视域对景区开发的启示

姚斯的审美期待视域或审美期待视野, 指读者在对文学作品的阅读之前对作品的显现方式有一个定

向性的期待,这种期待有一个相对确定的界域,这个界域圈定了理解的可能限度。如果所读作品的描写内容没有超出读者的期待视域,那么读者就会得到一种满足,整个欣赏过程会有一种轻松感,但随着轻松感而来的却是索然无味,因为作品没有给读者的审美创造留下余地,因此这样的作品被人们称为平庸之作;如果所读作品描写的内容完全超出了读者的期待视域,面对作品,读者的审美触角无法进入,与作品构不成审美关系,那么这种作品则被人们称作晦涩难懂之作,读者的审美期待彻底受挫。面对读者的审美期待视域,最佳的是作品既能满足读者的部分审美期待,又能在满足后使其“受挫”,即审美期待面对作品而不能顺畅地进行审美,必须调动自己的想象与审美创造去超越自己惯常的期待视域,审美才又可能正常进行,从而进入到一个更加新奇和充满魅力的境界,以至于使受挫的审美期待获得更大的愉悦与满足。在满足、受挫、满足、受挫的交替中完成自己的整个审美过程^[2]。这样获得的审美愉悦会更充分,精神的惬意会更饱满。

此原理可以用在旅游景区的开发上。旅游景区即像旅游者所面对的审美客体,旅游者即审美主体。虽然旅游景区与接受美学上的纸质文本不完全一样,但作为审美对象却是一致的,审美对象要与审美主体构成审美关系,并以自己的美去引起审美主体精神上的愉悦也是一致的。旅游实践中大凡能引起人们较为酣畅的审美满足,给旅游者带来审美愉快的景区与旅游者的关系,都如前面所述的第3种情况:既能满足旅游者的期待视域又能给旅游者带来其他惊异,使旅游者的审美期待得到超越,进入到景区给人们创设的又一个审美情景中去,四川乐山大佛景区即是如此。乐山大佛依凌云山西壁凿岩而成,坐落于青衣江、岷江、大渡河三江激流汇合之处。它以佛体的巨大、比例的匀称、面容的慈祥给人们带来了审美的震撼。不管是善男信女还是一般旅游者都会为大佛的魅力倾倒,为我国古代高超的雕刻艺术,劳动人民的创造精神所深深折服。这座世界上最大的石刻弥勒佛坐像不但契合了他们来前的期待,而且大大超越了他们的期待,石佛巨大的形体突破了一些抽象的数字,把旅游者的精神带入一个震惊、兴奋和愉悦的境地。大佛右侧的石壁上和左侧又辟有景点,这两处景点使旅游者的兴味继续饱满地提升。右侧石壁上辟有一条险峻的栈道,自下而上弯曲盘旋,最宽处1.45米,最窄处0.6米,共217级石阶,栈道两侧刻有亭台楼塔,名人题咏等,旅游者既能体会到险境登攀的快乐又能在具有浓郁人文意味的文字史料中徜徉,许多旅游者的这种感受

是“意外”的,也因此游兴愈“浓”。大佛左200m处则有一座仿唐古式宫殿——佛国天堂。它巍峨壮观,融古建筑、摩崖造像、雕塑、壁画等为一体,这两处显然是大佛文化内涵的延伸,使游客的感受“奇”中有“新”,“新”中有“奇”。凌云山景点的设置与前面所谈期待视域的第3种情况相似,这也是一切著名旅游景点吸引游客的原因之一。这决非说旅游景区的设置一定要有“多处”,而是设置的多处景点要能够使旅游者在期待视域的满足中去“受挫”,在“受挫”中去超越,使旅游审美酣畅地进行下去。

2 审美期待视域与少林武术发源地开发

目前,少林武术发源地的旅游开发正在进行之中,“期待视域”对景点的开发有所启示。

少林武术的发源地在何处?是在登封还是在邙下(也即今日安阳)?少林武术的开创者是印度高僧达摩?还是邙下武僧稠禅师?学术界也是意见不一。安阳师范学院武术史教授马爱民先生,在其学术专著《传统武术文化新探》中以详尽的资料、严密的论证,证明了少林武术发源地在安阳。他说:“少林寺以武功名扬四海,创始于第二任主持稠禅师。稠禅师是一位佛学渊博、武技超群的高僧,也是少林寺最早的武僧,也是嵩山少林寺武术的创始者……少林寺众僧在他的感引和倡导下逐渐习拳,又因众僧常年参禅静卧,很少活动……更迫使众僧自觉习拳弄戈,逐渐创编成拳术套路,师授于徒,继而发展成少林拳,后称少林功夫”^{[3]262}。稠禅师把武功带进了少林寺,而后才有了少林功夫,因此被人们称为“少林武祖”。稠禅师的武功是从哪儿来的?马爱民教授根据大量文献典籍,根据他自己在安阳及其周边地区的认真调研,大量的碑文、遗迹等证明了邙下人氏稠禅师少年时学武、习武皆在安阳。2004年8月少林寺方丈释永信主编的《少林功夫》一书也认为:“稠禅师幼落发为沙弥于邙下寺院,苦练武功,成了一个拳捷骁勇的武僧,青年时投谒鹿景明寺等寺院和深山中禅修。也就是说稠禅师的禅武功形成于去少林寺之前,而不是之后。按生卒年推算稠禅师33岁进入少林寺是准确的,自主持少林寺后便开创少林寺僧徒习武之先河。”在少林寺任第二代方丈若干年后,晚年又回到了安阳。“北齐天保三年(公元552年),文宣帝高洋为稠禅师在邙城西南八十里龙山之阳构建云门寺,请稠禅师为云门寺主,并兼石窟大寺寺主,习武练功、盛极一时”^{[3]161}。马爱民先生的学术成果得到了学术界的广泛认同。2003年高等教育出版社出版的高等院校教材《中国武术史》和人民体育出版社《中国武术史专

论》，2004年《北京体育大学学报》、《文史知识》、《武术科学》、《解放军体育学院学报》、《沈阳体育学院学报》和《体育文化导刊》等都有专家学者发表论文，肯定了“少林武术源自安阳”这一新的学术成果。这不仅让人看到少林武术这一中华文化瑰宝有了更雄厚的文化基础，也如马爱民先生所论“少林功夫出天下”^[4]，而且使“少林武术发源地”旅游景区的开发更有了历史价值、文化价值与旅游价值。

“少林武术发源地”的历史价值、文化价值与旅游价值在目前只能说是潜在的，是潜隐在“遗址”之上的，目前的开发还远远不够，要使它们彰显出来，成为吸引中外游客的景区则要进行有力度地开发，要有自己的“亮点”和特色。笔者认为整个景区的开发应围绕“少林武术发源地”进行，这个品牌对中外旅游者来说应该是极有吸引力的，因为少林功夫在当下几乎成了“中国功夫”的代名词，它风靡世界，倾倒了亿万游众，学习少林功夫者就有几千万人之多，所以“少林武术发源地”寻根游的吸引力是情理之中的事。要满足游客对“少林武术发源地”的好奇、仰慕乃至热望，则必须在目前遗址的基础上，把与少林武祖稠禅师有关系的几处寺院恢复起来，如九龙山云门寺、宝山灵泉寺及林州天平山寺院，特别是九龙山云门寺、宝山灵泉寺。因为这几处寺院正是“少林武祖稠禅师”的“物证”。没有眼前壮观的建筑、没有寺院内习枪弄棒的氛围、没有围绕稠禅师和稠禅师后代弟子道凭法师等的生平而进行的陈列布置，是很难唤起游客的认同的，因为目前的遗址或早已被其它建筑所占（如云门寺遗址上现建有一小学），或早已是一片平地，或只有石窟中的雕像和碑文。“少林武术发源地”的确证除了这些“遗址”，更多的是根据文献典籍的推论。而这些满足不了旅游者的视觉与听觉的要求，也很难唤起审美想象与联想。如果请一些古建筑专家根据东魏、北齐时的建筑风格以“修旧如旧”的特点把寺院恢复起来那则另当别论。资金当然是一个问题，但国内一些著名景点的开发如杭州“宋城”的开发就给人们树立了榜样。如寺院建起来了可以以优惠的政策把散居在安阳乡间的“武校”、“武馆”吸引至此，使这些寺院继续成为习武的“圣地”，这样旅游者到此游览则会很容易唤起“根”的认同感。不仅让旅游者“看”，而且让他们“加入”习武的行列，让他们在游览之际学习一些简单的武术套路，亲自体验“少林武术”给自己带来的快乐。在庄严、古雅的寺院内，在武祖稠禅师和少林高僧道凭的注目下进行武术学习的感受一定不同于任何一个地方。国家旅游局副局长孙钢说“体育旅游产品目前已成为现代旅游

产品体系中的一个重要分支，在世界，在中国，都有了日益丰富和成熟的体育旅游产品，每年都吸引大量体育旅游爱好者。”^[4]这对于体育旅游资源的开发极有启迪作用，前景广阔。

可以预见开发起来的宝山寺、云门寺和天平山寺一定会成为武术爱好者的热望之地，成为令人羡慕的“旅游产品”。在开发之际还可以与有关部门联合举行一些省内乃至国内的武术赛事，使这些赛事成为体育旅游者的盛会。那样“少林武术发源地”则一定会与嵩山少林寺南北呼应，成为中国武术界两支奇葩，也使人深刻体会到它们悠久的渊源关系。

当然三座寺院也应该各有自己的特色，特别是云门寺、天平山寺院与宝山寺为稠禅师生活、习武之地，宝山寺前的北齐石窟中还铸有稠禅师的雕像。三座寺院应以各自的美感特征给旅游者以满足。当旅游者对少林寻根有了深切体会，甚或有些许倦怠之时，景区则应把旅游者引入到另一个境地，扩展和超越他们的期待视域，使他们对少林武术发源地有一个更加新奇的美感——也就是佛教旅游资源的开发了。

出当时北方佛教圣地“河朔第一古刹”宝山寺门，东西两座大山就是著名的“万佛沟”。在山崖石壁上刻有石窟两座、塔（殿）宇龕 245 个，佛、僧雕像数百尊，高僧铭记百余篇，从东到西 1 000 m 左右，时间从南北朝到北宋时期，历时 600 余年。据马爱民教授考证，现万佛沟东山上仍存有著名高僧玄奘法师的师傅慧休大师的佛龕雕像和唐代贞观年间的石刻碑记等重要实物。据史料记载宝山寺和云山寺一带曾是《西游记》中的唐僧化身玄奘的重要活动之地，这对于万佛沟的旅游文化资源开发也是一个极好的卖点。从南北朝时期的著名武僧稠禅师到唐代高僧玄奘，都在这里留有遗迹和历史记载。“万佛沟”完全能把旅游者从前面的审美视域中引入另一个令他们想象不到的境地，只可惜，由于年代久远，万佛沟的佛僧雕像、石窟、塔龕、高僧铭记等大都风蚀严重，再加上人为破坏，原貌已依稀难辨，令人扼腕。笔者认为必须尽力恢复万佛沟的“原貌”，让旅游者在浓郁的佛教氛围中去享受我国古代石刻艺术的精美。此处开发可以学习江苏省徐州市汉文化景观的开发：在现在山崖石壁的空白处以隋唐的刀法，重新雕刻一些佛僧雕像、石窟、塔龕等，也以修旧如旧的原则。游览者在沉醉这些石刻之后再放眼万佛沟，那些依稀难辨的历史尘埃、岁月风雨锈蚀的石刻艺术会幻化出“可见的”迷人光彩来，使人在迷朦中享受到美。现在万佛沟的“残”已压过了它的庄严，使人在唉叹中不能进行正常的审美与观赏，而修复过的万佛沟则能给人以

精神上的震撼,因那漫山的生动石刻雕像,祥云神鸟、火焰宝珠定会使旅游者想象的翅膀在宝山上空腾越起来,新雕刻的僧、佛雕像,石窟塔龕等就是人们精神想象的导游。万佛沟景观与前面的寺院景观是有着紧密的内在联系的,因为它们都是庄严博大的佛文化的组成部分。而万佛沟的僧、佛雕像,高僧铭记则有许多就是“少林武术源头”的证明,所以旅游者在此会对“少林武术发源地”有更深一层的体会,审美视域会有一种新的超越。

万佛沟南面就是较为著名的小南海风景区。这里由于古代河道纵深、碧波浩荡、舟船如梭,犹如海洋,位置又在古邙城之南,故称“小南海”。小南海北岸依山开凿的北齐石窟是稠禅师修禅练功之处,与“南海古庙”隔河相望。现这里仍留有天保年间以后开凿的石窟三座,坐落在小南海的北岸上。如今的小南海虽不如古时的水势,但仍有众泉奔涌,成为洹水的源头之一。小南海清澈的碧水,加上其南岸山腰绝壁上创建于唐代的“南海古庙”建筑群及山上虽不多但也还算葱郁的树木,也能给人秀美神怡之感。这里开发基础极好,但因此处属于善应村一带,景区人间烟火气太浓,所以要整体规划,下力气开发,使它与对岸的寺院及万佛沟融为一体,让人在游览上述两处景点之后进入秀美宜人的山水怀抱,给人另一种美的享受。这样,旅游者的审美期待视域又会从往昔的历史感中回到大自然幽静山水中来,在享受山水美之际也可以领悟到佛教圣地之所以建于此的原因。所以小南

海山水景区的开发是整个少林武术发源地景区开发的重要一环,让山水之自然美与前述社会美与艺术美交相辉映,给旅游者带来多层次多范畴的审美享受,使“少林武术发源地”成为人们酣畅审美满足的旅游景区。

以上所论,是笔者根据接受美学中的“期待视域”观点,对少林武术发源地旅游景区的开发进行了粗线条的勾勒,以期能给旅游景区的开发,特别是国内中小型旅游景区的人文景观开发以启示,从而使新开发的旅游景区能够满足旅游者的审美要求,给人们带来更充沛的审美愉悦。

参考文献:

- [1] 王柯平.旅游美学新编[M].北京:旅游教育出版社,2000:10-11.
- [2] 姚斯.文学史作为向文学理论的挑战[G]//接受美学与接受理论.沈阳:辽宁人民出版社,1987:23.
- [3] 马爱民.传统武术文化新探[M].北京:人民体育出版社,2003.
- [4] 邹统钎.旅游景区开发与经营经典案例[M].北京:旅游教育出版社,2003:87.

[编辑:黄子响]