

论水族传统体育的文化特征

顾晓艳, 徐 辉

(黔南民族师范学院 体育系, 贵州 都匀 558000)

摘 要 :在现代社会中水族传统体育文化作为历史的积淀仍在水族社会中顽强地保留着,出于文化主体对全球化的回应,其文化特征有了新的变化,表现为农耕民族性、传承统一性、参与全民性、宗教信仰性、民族融合性、文化调适性等文化特征。

关 键 词 :水族;传统体育;文化特征

中图分类号 :G812.47 文献标识码 :A 文章编号 :1006-7116(2006)06-0060-03

On the cultural characteristics of traditional Shui national sport

GU Xiao-yan, XU Hui

(Department of Physical Education, Qiannan Normal Institute of Nationalities, Duyun 558000, China)

Abstract :In modern society, traditional Shui national sports culture as historical remains is still reserved tenaciously in the society of Shui nationality. As a response of the main cultural body to globalization, new changes have occurred to the cultural characteristics of traditional Shui national sport, showing such cultural characteristics as national farming, unified inheritance, nationwide participation, religious faith, national confluence, and cultural harmony.

Key words :Shui nationality; traditional sport; cultural characteristic

当今世界,经济全球一体化已成为不可逆转的潮流,特别是在体育领域,以奥运会为主的现代体育已形成了一个较经济和其他领域更为鲜明的全球化态势。文化的多元一体,与我们保持生物物种的多样性一样,是人类社会可持续发展的基础。少数民族传统体育产生的文化背景、演进发展的历史过程以及现实的存在状态,都与现代体育有着显著的差异。由于少数民族传统体育有突出的多元性和集合性特征的价值取向、独特的审美观念和审美追求、极为丰富的民族情感内涵,因而具有了鲜明的民族个性,凝聚了各少数民族文化的诸多精华,蓄积了厚重的民族文化底蕴,具有了与现代体育手段大不相同的独特形式。正是这种鲜明的民族个性和独特形式,使我国少数民族传统体育具有了与现代体育互不相同的社会适应范围和社会效用以及互不相同的文化特色和文化价值。它是世界多元文化中的宝贵内容,是人类文化极有价值的、必不可少的重要方式^[1]。水族传统体育项目是在该民族千百年的历史进程中逐步创造和发展起来的,其内容丰富、形式多样。这些传统体育活动已经深深地融入了他们的生活、融入他们千年不衰的民俗活动,成了水族人民重要的文化生活方式。不论面临什么冲击和灾难,只要这个民族还存在,这些民族传统体育的身体活动方式就必然在其具有多重综合意义的民俗活动中展现出来。了解水族传

统体育文化的特征,对其传承和发展具有重要意义。

1 现代社会中水族传统体育文化的生存状态

为了解水族传统体育文化在现代社会中的生存状态及发展变化,2005年6月~2006年3月我们在水族主要聚居的三都水族自治县的九阡、基场、奉合、阳和、廷牌、塘洲、山洞、都江等乡镇进行了调查。调查结果表明,在当代社会生活中,水族传统体育文化同样受到了现代体育文化的冲击,主要表现在传统体育活动能保持开展的项目和参与的人群减少,体育活动应有的日常健身功能退化。作为文化主体对全球化的回应,原生态的水族传统体育发生了一些变化。目前,我们已挖掘、整理出了30余项,并且都进行了不同程度的开展(见第61页表1)。

2 水族传统体育的文化特征

2.1 农耕民族性

水族是典型的农耕民族,其主要的聚居区域山川秀丽、景色宜人,都柳江、龙江、漳江等河流贯穿水族地区,支流干渠织成密如蛛网的灌溉系统,为农业生产提供了良好条件。水稻种植是水族农业的主要内容,传统的生产方式是牛耕生产。千百年来水族人民创造了独具风格的灿烂文化。而自

耕自种、自给自足的生产方式也使该民族形成了一种很容易在低层次的生产状态和生活水平上满足的惰性心理,竞争意识相对淡薄。其民族传统体育也具有典型的农耕文化特色,以休闲娱乐的项目居多,就连农耕民族少有的赛马活动其竞争的意味也不浓,更着重于表演骑术和显示勇敢精神,同时还是青年男女挑选意中人的活动。而且活动多与农耕生产方式、生产工具,农耕民族的生活方式、风俗习惯相关。例

如,扳腰(摔跤)、扭扁担、顶扁担,这些水族喜爱的游戏,多半是劳动生产的休息间隙在田间地头进行。下棋时随手在地上画一个棋盘,捡几颗石子、苞谷、黄豆、草棍之类当棋子,便可厮杀一番^[3]。当前,这一特征仍然保持着,现代水族传统体育活动大多仍与农耕文化有关,只是在全球化的浪潮中文化主体的参与意识有所变化,竞争意识逐渐增强。例如,端节赛马就增加了许多现代体育的元素。

表1 目前水族仍保持的主要传统体育活动^[2]

项目	活动时间	活动地点	参与人群		组织形式	
			直接	间接	组织者	经费
端节赛马 速度赛马	在端节或每年农历8~10月定期举行	各村寨固定的赛马“端坡”平坝子或公路上或民族体育中心(2004年建成)	寨中的男性青少年、全县各乡镇的骑手	寨中全体男女老少、县里的各民族群众	村委会或寨老、县民委、文体局	村里自筹或政府拨款
铜鼓舞 斗角舞 芦笙舞	各种形式的参观活动,节日、祭祀,民运会	城区或村寨的开阔地、运动场	表演队的男女青年	上级领导来宾或旅游者和当地群众	政府或旅行社,寨中主事人	政府拨款、游客出资、村民自筹
舞龙 耍狮	节日或一些丧葬活动	街道、会场或事主家门口	表演队的男女青年	当地部分群众政府或村委会,主事人	政府拨款、村里自筹,事主出资	
斗牛	重大节日庆典活动	田地里	各寨或乡镇斗牛队	大量城乡观众	政府或村委会	政府拨款、村里自筹
棋类	农闲	家中或休闲场所	部分村民	部分村民	自发	无需经费
儿童游戏	放学休息	家中或休闲场所	儿童	儿童	自发	无需经费

2.2 传承统一性

水族分布地域不广,基本上集中在贵州南部与广西相邻的地区,长期聚居于面积不大的区域,对于思想意识、风情习俗等文化活动的传承、沿袭与交流都很有利。因此水族传统体育文化的传承具有相对的统一性,都表现出比较统一的模式。例如“端节”的民间赛马活动,就是按世代承袭的传统方式进行,即使在现代化进程中发生了变化,其变化也相对一致,目前各村寨的比赛场地和比赛方法仍然是基本一致的。水族棋类在水族地区非常流行,各地棋的具体名称稍有差异,但下棋的方法基本相同。

2.3 参与全民性

节日与民俗活动是水族传统体育不可缺少的载体,目前在水族地区开展的传统体育项目大多与节日和民俗活动联系在一起,传统体育是活动中必不可少的重要内容,两者相互依存,共生共长。在民族节日和民俗活动中开展的传统体育活动一直存在于水族的社会生活之中,从未间断过。在节日活动中,传统体育不仅使节日活动的内容更加充实,而且使得节日从内容到形式都更加健康、更加丰富。同时,在节日活动中的传统体育活动伴随着民族节日的开展而更具生命力,将世代传承下去。因此,参与活动的人群广泛,具有全民性。例如,水族“端节”赛马就是全民参与。该日早上祭祖后,男女老少便穿上新衣,欢天喜地涌上端坡。所有水族的青少年只要有一匹马就可参赛。比赛时骑手不分年龄大小、

马匹不分优劣,3~5人一组就可比赛。一般妇女不直接参加比赛,但都喜爱观看,为自己的亲人加油。比赛时,端坡上人山人海,笑语喧哗,人欢马嘶,辛苦了一年的人们在端坡赛马中得到尽情的宣泄,加强了水族人际间的交往,强化了民族认同感,增强了民族凝聚力,也延续了水族传统文化^[4]。

2.4 宗教信仰性

许多少数民族的风俗习惯来源于宗教信仰,甚至带有浓厚的迷信色彩。有些体育项目甚至直接源于宗教仪式或迷信活动,并逐渐演变为游戏、竞技活动,最终发展为传统体育活动。水族崇拜多神,以为万事万物皆有神灵,他们生于斯、长于斯的山峦、坡地,自然也有神灵掌管。因此,传统体育活动中有许多宗教的仪式。例如,在水族的“端节”赛马活动中,每次赛马之前,要举行开道的仪式,通常习俗是在马道口(起点处)设一桌酒菜供祭祖先,并插一“竹标”于马道中,由族人中德高望重的长者主祭开道后,赛马活动才能开始。祭祀坡神,就是感谢山坡为牛马的繁殖提供了条件,祈求坡草更加繁茂、六畜更加兴旺。而端坡跑马,则是显示马匹的矫健,也是对神灵的感谢。现代水乡的端节赛马活动在赛前仍然要进行祭祖仪式,但人们参与赛马活动的动机更多是夺取锦标和增添节日的热闹气氛而不完全是为了感谢神灵,也反映了这项活动进一步的世俗化。

2.5 民族融合性

体育是一种最容易沟通人的思想、促进民族认同的社会

文化形式,它可以超越社会意识形态、文化传统、语言障碍和宗教信仰的差异。在水族地区,汉、布依、苗、侗、瑶等民族和水族长期交错杂居,友好相处,各民族的传统体育都在该地区广泛开展。斗牛、打手毬、跳扁担、划龙船、耍狮、舞龙这些并不是水族世代传承的体育活动也深受水族人民的喜爱。水族地区的耍狮活动是民族传统体育文化交流的典型代表。水族耍狮,其“狮子”的制作亦远不如汉族考究,水族地区从来没有狮子这种动物,因而民间艺术“制造”狮子时,只能依照虎、猪等形象,借助自己的想象了。狮头的制作稍讲究些,尽可能有点狮虎的威风,而狮身则简单,用一块花布蒙上即可。其造型颇为抽象,反正舞起来大家理解这是“狮子”就行了。耍狮的方法也是仿效汉族,这些似是而非的“狮子”给盛典及节日增添了许多欢乐和喜庆气氛。而水族传统体育活动也同样受到其他各民族群众的欢迎,在端节、卯节,他们也身着节日盛装前往端坡、卯坡,观看水族赛马和对歌^[5]。在全球化的今天,水族地区各民族的交往更为频繁,使水族传统体育文化更加丰富。例如,现今水族端节赛马各民族参与的人数、地域范围有扩大之势。2000年9月,我们在奉合水族乡的端坡赛马中就看到好几个苗族少年骑手,水族同胞对他们的参与表示欢迎,对其他民族的骑手取得好成绩,拿走了奖金,也表现出平和的心态,不嫉妒、不反感。这也说明,水族的民族认同感在现代社会中逐步的克服了一些排他性而趋于更加理性化^[4]。

2.6 文化调适性

在全球化的今天,水族传统体育文化作为历史的积淀仍在水族社会中顽强地保留着。出于文化主体对全球化的回应,原生态的水族传统体育发生了一些变化。通过对水族端节赛马活动的调查,我们发现这项古老而又奇特的传统体育活动在水族山寨的生存状态发生了一系列的变化,其显著特征是:全民性依旧,娱乐性减弱,竞技性增强,组织化提高。这是水族应对现代社会变迁的文化调适,但在文化的调适过程中,水乡人并不想抛弃它生存的文化土壤而完全现代化,仍要继承他们自己的传统文化。其调适过程遵循了立足所

处族际环境,趋近于强势文化的原则,从而完成“辐合”调适的使命,反映了水族文化良好的生存适应能力和自我保护能力,体现了传统体育文化在水族社会生活中的重要意义^[4]。

水族传统体育文化是该民族在长期的社会生活中所创造,并经过不断的改进、发展、积淀而形成的,具有相对的稳定性和鲜明的特性。在全球化的今天,其存在的环境发生重大的变化,必然导致其文化本体的变迁,引起了文化系统结构、模式或风格的变化。作为文化主体对全球化的回应,其文化特征有了新的变化,表现为农耕民族性、传承统一性、参与全民性、宗教信仰性、民族融合性、文化调适性等。了解这些文化特征,将有助于我们了解水族传统体育文化在当代社会的生存与发展状态,对其保持和发展具有非常积极的意义。

参考文献:

- [1] 冯胜刚. 我国少数民族传统体育的价值研究[J]. 贵州民族研究, 2003(3): 166-168.
- [2] 顾晓艳, 张东秀. 中国水族地区传统体育文化变迁的调查分析——以贵州省三都水族自治县为个案研究[J]. 武汉体育学院学报, 2006, 40(10): 59-62.
- [3] 刘之侠, 石国义. 水族文化研究[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1999: 47-55.
- [4] 顾晓艳, 石国义. 传统体育文化在水族山寨中的生存状态——水族“端节”赛马活动的变迁[J]. 中国体育科技, 2006, 42(5): 30-40.
- [5] 顾晓艳. 水族传统体育文化概述[J]. 体育科学, 2004, 24(11): 62-64.
- [6] 李志清. 当代乡土生活中的抢花炮——桂北侗族地区抢花炮的实地研究[J]. 体育科学, 2005, 25(12): 17-21.

[编辑:李寿荣]