

# 广西少数民族传统体育旅游资源评价

顾涛<sup>1</sup>, 陆元兆<sup>2</sup>, 杨永亮<sup>2</sup>, 周作明<sup>1</sup>

(广西师范大学 1. 社会文化与旅游学院; 2. 体育学院, 广西 桂林 541001)

**摘要** 广西少数民族传统体育旅游资源, 是广西各民族优秀传统文化的一份宝贵财富, 对它进行正确的认识和评价, 将有助于开发利用这一独特旅游资源, 促进广西旅游业的发展。着重分析了广西少数民族传统体育作为旅游资源的特点和审美价值。

**关键词** 广西少数民族; 传统体育; 旅游资源

中图分类号: G80-05 文献标识码: A 文章编号: 1006-7116(2002)03-0049-03

## Evaluation on traditional physical culture tourism resource of Guangxi minority nationality

GU Tao<sup>1</sup>, LU Yuan-zhao<sup>2</sup>, YANG Yong-liang<sup>2</sup>, ZHOU Zou-ming<sup>1</sup>

(1. Social Culture and Tourism College; 2. Institute of Physical Education, Guangxi Normal University, Guilin 541001, China)

**Abstract** Traditional physical culture tourism resource of Guangxi minority Nationality is a part of precious wealth in Guangxi nationalities' distinguished traditional cultures. Evaluating it correctly can do good to exploit and make use of particular tourism resource to develop Guangxi's tourism. This paper puts emphasis on analyzing characteristics and aesthetic value of Guangxi traditional physical culture as tourism resource.

**Key words** Guangxi Minority Nationality; traditional physical culture; tourism resource

广西是一个少数民族聚居的自治区, 境内居住着壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬 11 个少数民族。在漫长的历史发展过程中, 广西各族人民创造了不少具有地方特点和民族特色的体育活动形式, 如抛绣球、抢花炮、拉鼓、踩石轮等。据初步调查, 广西少数民族传统体育约有 150 个项目, 内容丰富、形式多样、风格独特, 且常与音乐、舞蹈融为一体, 除具有很高的健身、娱乐价值外, 还体现出强烈的观赏价值, 从旅游审美和旅游开发角度看, 是富有无穷魅力, 取之不尽、用之不竭的旅游资源。

### 1 广西少数民族传统体育旅游资源的特点

(1) 历史悠久, 传奇性强。在广西这块神奇美丽的土地上, 自古以来就有人类繁衍生存。考古发现证明了广西也是中华民族多元起源的源头之一, 生活在这块土地上的广西各族人民用自己的智慧和汗水创造出了具有自身鲜明特点的本民族文化, 对外来游客颇具吸引力的各民族生活习惯、民俗活动、宗教信仰、审美情趣等都是长期历史积淀的产物, 当然作为民俗文化的一部分的民族传统体育也概莫能外。广

西少数民族传统体育种类繁多, 源远流长。许多项目起源很早, 比如中外游客都喜欢的壮族抛绣球活动, 在宋代就已经很盛行了。再如瑶族代表性的打铜鼓, 宋以后一直流传至今, 南丹、都安、罗山、巴马、东兰一带瑶族同胞, 每年都将它作为祭祀和庆丰收的重要活动<sup>[1]</sup>。

除历史悠久外, 许多项目在产生与流通过程中都与动人的传说、神奇的故事结合起来, 被赋予了令游客神往的文化内涵和传奇色彩。瑶族人最为喜爱的长鼓舞就来自于一个美丽的传说。如果游客了解了长鼓舞的由来, 就会更加被瑶族人民纪念盘王的这种活动所感动, 他们所获得的旅游心理体验会更加丰富、独特而难忘。其他如壮族蚂蚱舞、苗族爬坡杆、仫佬族凤凰护蛋等活动的来源都有一段曲折感人的故事。优美的传说、动人的故事本身就是令人心醉的文化旅游资源, 再加以以体育运动的力量美、动作美、节奏美等因素, 游客怎能会不为之倾倒呢。

(2) 地域特色鲜明, 民族性强。传统体育的民族性就是某一民族的体育在世界体育文化中所具有的本民族的特性。广西少数民族传统体育与各民族传统文化是紧密相连的, 这

些传统体育无不反映着民族个性、民族特点、民族思想情感、民族思维方式以及伦理道德等。壮族人有祭蚂蚱,求丰收、求吉祥的习俗,所以千百年来蚂蚱舞才会在壮族地区代代相传,留传至今。芦笙踩堂是融水苗族自治县传统体育活动,从“听见芦笙响,脚板底发痒”这句俗语就能看出当地人民对这项活动的喜爱。如今芦笙成了苗家欢乐喜庆的吉祥物,成了苗家人生命的组成部分。

广西少数民族传统体育地域特色比较明显。不同民族的传统体育活动及其所形成的价值观念、审美情趣,很大程度上是在地理气候等环境差异作用下形成的。我国向来有“北人善马,南人善舟”之说,就反映了地理环境对不同地区的不同影响。地理环境的差异性造成了各民族体育文化的异质性,正是这一异质性使它们具有天然旅游资源特征和开发价值。广西少数民族体育项目很多是一族所独有,有的是几个民族共有,但广西区外却很难见到。当然,随着历史发展和各民族交流与融合,中华民族大文化圈的形成,一些民族体育项目已逐渐走出本民族,成为全国各族人民共同喜爱的体育活动,如赛龙舟、放风筝、荡秋千等。<sup>[2]</sup>有的项目许多民族都有,但具体内容和形式在不同地区、不同民族又有很大差别,壮族的舞狮就不同于北方的舞狮,广西回族的摔跤也和蒙古族的摔跤大异其趣。

(3)内容丰富,形式多样。广西至今仍流传的传统体育项目约150个左右,可分为以下几类:

1)生产、生活类。这一类广西少数民族传统体育与生产、生活密不可分。它们大多起源于生产、生活,并常在生产、生活中进行。比如壮族打扁担多在劳动间隙举行,打榔则是壮族人民丰收时庆祝的活动。瑶族人爱射弩则是他们有狩猎的传统生活习惯。这一类主要有壮族打扁担、打榔、打耨、唱春牛、剪禾把、枪击滚石、爬芭蕉树、背篓球,瑶族打箕圈、催工舞、摧竹杠、跳围塘、拉排带,苗族打泥脚、打草球,侗族踩石轮、骑马马,仫佬族群龙抢珠,毛南族同背、同拼,京族拉吊、抓活鸭等。

2)祭祀、纪念类。这一类广西少数民族传统体育与宗教祭祀和纪念先祖、本民族英雄有关,并带有一定迷信色彩。宗教在人类最初起源过程中扮演了十分重要的角色。广西各族在古代也都存在自然崇拜、祖先崇拜、万物有灵崇拜及英雄崇拜现象,各族几乎都有自己的祭祀、纪念性体育活动。如壮族的蚂蚱舞、师公舞,瑶族打铜鼓、长鼓舞、雷公舞,苗族拉鼓、爬坡杆,彝族的跳弓舞、打磨秋,仫佬族的凤凰护蛋。

3)文化娱乐类。广西各族由于居住地理环境的限制,相对闭塞,与外界来往较少,生活相对单调、枯燥,所以就创造出许多娱乐活动来丰富自己的生活。广西民族传统体育有许多直接来源于人们的娱乐活动,这一类主要有壮族打陀螺、芭芒燕、打铜钱、倒立竞走、跳橡皮筋、咬水桶,瑶族掷石头、跳铜铃、旗舞、打猴鼓,侗族弹毬、蛇舞,苗族鸡毛球、跳脚会、踢枕头等。

4)军事、竞技类。早期部落战争是民族传统体育产生的一个直接动力。各民族在起源与发展过程中,为了民族生存

或民族利益,经常发生战争。由于战争的需要促使了一些武器的产生,据说箭和剑就是黄帝在战争中发明的。<sup>[3]</sup>同时,也产生了最早的军事体育活动,如赛马、射箭、狩猎以及各种武术项目等。

(4)方式简单、参与性强。广西少数民族传统体育许多活动项目从外形上看,极接近自然。它们或是劳动动作的再现,或是动作技术的升华和组合,甚至有的可以自由发挥、率性而为,规则灵活、很少约束,观看者和游客随时可以加入进去一起表演。比如壮族打扁担,表演者只需一根简单的扁担或木板,动作简单易学,表演形式灵活,既可双人,也可四人或多人。在打扁担的人群中,两鬓斑白的老人和稚气十足的孩子常常同场竞技,有的全家挥扁担上阵,男女老少共舞,你赛我、我赛你,整个打扁担活动洋溢着欢乐的笑声,给游客极大的美的享受。

对参与性的追求已是众多旅游者一个主要旅游动机。游客已不再像过去一样在旅游过程中甘愿充当一个被动的观赏者的角色,他们希望能够融入游览地的文化氛围中去,亲自去体验,亲自去感受,获及一种新的生命感悟,情感宣泄和自我价值实现<sup>[4]</sup>。

## 2 广西少数民族传统体育旅游资源的价值评估

旅游业越来越成为一种高娱乐性、高参与性、高艺术性的文化经济产业,民族传统体育作为旅游资源正符合这一发展趋势。它具有以下几项旅游审美功能:

(1)健身功能。体育活动,包括民族传统体育一般都具有健身这一基本功能,像武术等军事、竞技类体育项目就是以强身健体为目的。中国人自古就认识到运动是最好的养生方法。

目前,健身运动正风靡世界,广大游客特别是海外游客对中国传统体育中具有高度健身功能的武术等项目特别喜爱。太极拳运动已被世界各国人民所接受,认为它是世界上最具实效的健身运动,甚至一些外国游客到中国以能学几招中国功夫为骄傲<sup>[5]</sup>。广西各少数民族基本都有自己的武术传统项目,像回族的弹腿、查拳,侗族的侗家棍,苗族的矮拳、苗刀,瑶族的双刀舞、南太极、盘王拳,壮族的壮拳、白鹤棍、春秋大刀、各族的摔跤等。这些项目除具有强身健体作用外,而且动作刚柔兼济、灵活舒展、姿势优美、观赏性较强,旅游开发价值极高。

(2)娱情、传情功能。民族传统体育强调自然感情的流露,它纯朴、粗犷、热烈,感染力极强。广西民族传统体育项目大多在传统节日举行表演,且大多以歌舞相伴。在节日的欢乐气氛中,在各种乐器的伴奏声中,在姑娘的歌声中,各族青年载歌载舞。面对这种场景,远道而来的游客的旅途疲劳,顿时一扫而光。兴奋、激动之情油然而生,特别是性格开朗和热情奔放的外国游客,碰到这种热烈场面,就会禁不住加入其中,体验一下这难得的异国风情。

广西少数民族传统体育中的许多项目具有美好的传情达意功能,是各族男女青年培养爱情、传达心声的媒介。还

有些项目则表现了广西各民族热情好客、重视礼仪的传统习俗。侗族春节时的芦笙踩堂活动,是男女青年进行交际和学习礼仪的重要手段。这些情趣盎然的活动,既令游客感到新鲜别致,又让他们领略到中国人热情好客的悠久传统。

(3)教育功能。广西少数民族传统体育的教育功能非常明显,独具特色。首先,许多活动都伴有富有教育色彩的歌唱表演。歌唱内容一般包括追怀赞美先祖功德,介绍本民族历史,讲述民间故事传说,生活气息浓郁,民族特色突出,极能打动观众和游客的心,为他们所接受<sup>[6]</sup>。其次,一些活动本身就寓有教育的目的和作用。比如颇受中外游客喜爱的赛龙舟活动,就起源于纪念伟大的爱国诗人屈原,举办这一活动,不啻是一种娱乐竞技活动,更是一种爱国主义教育的形式。许多广西民族传统体育活动集体性、竞技性都比较强,这就要求参与者必须具有团结一致、齐心协力、奋勇拼搏的精神,才能赢得最后的胜利。观看热烈紧张的侗族抱花炮、苗族拉鼓、京族顶竹杠、壮族板鞋竞技等活动,游客一定会被他们朝气蓬勃、团结向上民族情绪感染和吸引,从而受到教育和启发。

(4)表演功能。表演性是传统体育得以长期流传并受到人们喜爱的重要因素。表演性和娱乐性、艺术性是分不开的。广西少数民族传统体育活动大都把这三者完美地结合在一起。独特的形式、强烈的动感、美妙的音乐、节奏鲜明的舞蹈、色彩缤纷的民族服饰,组成了一幅幅美丽动人的图画,无一不给游客带来强烈的震撼和美的感受。

应该说,一些体育活动产生之初很少带有表演性质,而是实用和社会需要的结果。但随着社会发展变迁,一些活动失去了其原来的实用目的,演变为表演性和竞技性都很强的体育运动,比如武术、摔跤、赛马、射箭等。传统体育活动向表演化、艺术化的发展是一个必然趋势。游客一般对表演性活动都情有独钟,这些活动不仅让他们充分领略浓郁的民族风情,而且能得到多方面的艺术享受和熏陶。

(5)竞赛功能。体育运动项目是按照一定的规则要求,进行个人或集体之间力量、技艺和智慧的较量。竞技体育不仅激烈、紧张,而且富有一定的挑战性,对游客有较强的吸引力。最近几年体育旅游之所以悄然升起,就是旅游者对旅游提出了新的要求,他们希望在旅游中获得更强烈的心理体验、更高层次的文化享受<sup>[7]</sup>。有些游客甚至愿意在旅游活动中进行带有冒险性质的活动,借以锻炼自己的体魄和意志,攀岩游、探险游、沙漠游等的出现都是游客这一心理的反映。竞争心理是人类不断向前发展、勇于拼搏的精神动力。游客观赏竞技类体育活动,可以激发他们的生活热情,增强他们对自然、对人生的热爱。广西少数民族传统体育活动大都带有竞技性,特别是那些和表演性、艺术性结合较好的项目,如抛绣球、抢花炮、板鞋竞技、射弩等早已被定为全国少数民族传统运动会指定比赛或表演项目,深受全国各族人民喜爱,并且有些项目已经影响到法国、美国、加拿大、日本、澳大利亚、泰国等地,在外国游客中也享有很高的知名度。

### 3 正确认识广西少数民族传统体育旅游资源的意义

(1)有利于开发新的旅游资源,促进广西旅游业的更快发展。广西是旅游资源大省,具有发展旅游业的巨大潜力和优势。要把潜在的资源优势转化成为现实的发展优势和经济优势,就需开发利用好各种资源,不能让资源闲置浪费。广西少数民族传统体育作为丰富多彩的民族风情的一部分,以其群众喜闻乐见的形式、鲜明的民族特色、完美的艺术表现赢得了人们的赞誉和游客的好评,对其进行认真整理和合理开发,将有助于扩大旅游内容、改善旅游产业结构,增强旅游竞争力和生命力,使广西旅游业能再上一个新台阶,早日实现从旅游资源大省向旅游经济强省的转变,从而带动广西各项事业的发展和腾飞。

(2)有利于挖掘、保护、利用、发展民族优秀文化,同时做到古为今用,以文化促经济,实现二者的有机结合。民族传统体育是中华民族文化宝库中的重要组成部分,其价值和功能越来越为人们所认识,成为现代社会中人们强身健体、修身养性、休闲娱乐的独具特色和魅力的方法和手段。另外,把文化融入经济,让二者建立良性的互动关系,这样才能实现共存、双赢的发展格局。近年来“文化搭台、经济唱戏”的成功实践已经证明了这一点。

(3)有利于促进民族团结、民族交流和民族繁荣。广西是全国“民族地区、革命老区、边境地区、贫困地区、沿海地区”于一身的惟一省区。如何发展民族地区经济、加强民族团结、促进民族交流是至关重要的头等大事。民族传统文化凝聚了各民族人民的感情和智慧,对其进行开发利用,让其重焕光彩,无疑是找到了发展民族地区经济的一把“金钥匙”。同时,广西各民族文化在长期发展过程中,你中有我,我中有你,已经形成血脉相连、唇齿相依的文化传统。因此对民族传统文化在尊重保护的前提下进行开发利用,一定会得到各民族人民的理解和支持,激发他们的创造力和积极性,形成上下一致、同心协力、团结向上的喜人局面,共同为民族地区的繁荣和发展做出贡献。

#### 参考文献:

- [1] 苏韶芬. 八桂边寨的民俗与旅游[M]. 北京: 旅游教育出版社, 1996.
- [2] 黄益苏, 史绍蓉. 中国传统体育[M]. 长沙: 中南工业大学出版社, 2000.
- [3] 曾于久, 刘星亮. 民族传统体育概论[M]. 北京: 人民体育出版社, 2000.
- [4] 王树英, 刘建, 张光璘, 等. 丰富多彩的旅游民俗[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 1999.
- [5] 魏小安, 刘赵平, 张树民. 中国旅游业新世纪发展大趋势[M]. 广州: 广东旅游出版社, 1999.
- [6] 黄泽. 西南民族节日文化[M]. 昆明: 云南教育出版社, 1995.
- [7] 钱炜. 创造性思维与旅游业[M]. 北京: 旅游教育出版社, 1998.

[编辑: 李寿荣]