

健美操发展过程中的“接缘性”趋势

刘冬笑

(华南师范大学 体育科学学院, 广东 广州 510631)

摘 要:在哲学理论的基础上,通过归纳、总结大量事物的发展规律后,发现任何新生事物在其形成和发展过程中都会显现出“接缘性”趋势,并在这种趋势的影响下不断吸取周围相关事物的优点与特点,形成具有特质进化特征的新事物。健美操在“接缘性”趋势的指引下取得瞩目的成就,并且此种趋势的影响必将更加显著地贯穿于健美操发展始终。

关 键 词:健美操;“接缘性”;体育哲学

中图分类号:C831.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2003)01-0122-02

The tendency of “The Frontier Characteristic” on the development of aerobic

LIU Dong-xiao

(Department of Physical Education, South China Normal University, Guangzhou 510631, China)

Abstract: Based on the theory of philosophy, with sum of the law of the development in things, it was found that new objects always appear the tendency of “The Frontier Characteristic”. By this tendency’s effect, objects have to absorb other’s advantages and then form evolutionary objects. The success of aerobics is also benefits from “The frontier characteristic” and this tendency, which runs through the development of aerobic, will be more and more strong.

Key words: Aerobics; Frontier Characteristic; physical education philosophy

哲学认为,世上没有一成不变的事物,任何事物都是在不断发展变化中得到进化和升华的。在这个变化过程中,它既不可避免地带有自身的原始历史痕迹,也会不断地从相关事物中吸取最适合本身发展的“养料”以促成自身的发展与完善,最后形成与相邻事物既相联系又有鲜明个性特征的事物,因此每一个新事物的诞生都不可避免地带有最邻近事物的特征和痕迹,而且在吸收了周边相邻事物的特色和优势后,展现出独树一帜的全新局面。我们将一个事物从周围关系紧密的事物当中吸取营养以此主动地融入自身使其成为自身的有机成 wv , 从而完善自己,形成特质进化特征事物的特性称之为“接缘性”。

1 “接缘性”在新生事物发展过程中具有普遍性

在我们生活中,遵循接缘性规律而产生的新生事物不胜枚举。诸如,近些年大家喜闻乐见的舞台小品就是一个典型例证,小品就是在发展过程中不断吸取了话剧的叙事手法;相声的包袱笑料,以至引进和模仿戏剧中的唱、念、作、打等表演技巧,并加以适当夸张之后,才从以往那种纯粹为了培养演员学习表演基本功的训练手段,逐渐演变成深受不同层次观众喜爱的一种新的艺术表演形式。而在体育运动中,

这种“接缘性”规律在新兴项目的发展过程中所起到的作用就更为明显了。如花样游泳这一项目的根基是游泳,它在吸取了游泳的各种水中游动技能的基础上,融入了体操中优美舒展的形体动作;舞蹈中的集体造型、搭配完美的音乐和服装效果;技巧运动中精确无误的支撑与抛接等精华部分,最后才形成与相邻事物有密切联系,又不同于相邻事物的全新项目。同样,花样滑冰是滑冰从舞蹈和体操中找到创新灵感后,才将历史久远的滑冰运动引入另一个新的运动境界;而水球是游泳与手球接缘的产物,冰球是滑冰与曲棍球联姻的后代……以上种种实例表明,许多新兴体育项目在其形成和发展过程中都与“接缘性”紧密相关。

2 健美操是“接缘性”影响下的产物

健美操是一项融体操、舞蹈、音乐为一体,以有氧练习为基础,以健、力、美为特征的体育运动。它既是健身健美、陶冶情操的大众健身方式,又是竞技运动的一个项目。健美操这个在20世纪初才诞生的体育项目,虽只有短短几十年的历史,但在它短暂的发展过程中同样可以看到“接缘性”的明显影响,并使其拥有传奇般的成长经历。

健美操在美国一经兴起就在很短的时间内几乎风靡了

整个世界,并得到了不断的发展、完善和壮大。在巴黎,平均每条街都有1~2个健美操中心;在俄罗斯,健美操早已列入大、中、小学体育教学大纲;在日本、韩国、新加坡等国,一经传入就立即形成了一股火爆的健身潮流;在中国,自70年代初80年代末健美操传入以来,各大城市也如雨后春笋般兴起众多健美操俱乐部,健美操获得了人们的认同和青睐。健美操作为一个新兴项目,其传播速度之快,接受面之广,可谓是一例典型。健美操之所以能蓬勃发展,究其原因很大一部分得益于“接缘性”,是在“接缘性”影响下的产物。

2.1 健美操形成初期“接缘性”趋势对其的影响

在健美操形成伊始,它就采纳了许多带有体操、舞蹈特色的肢体动作,并以当时的流行音乐如迪斯科、摇滚等独具时尚特点的快节奏音乐进行伴奏,同时又将动作与音乐完美结合并使之个性化,从而与前者区分开来,形成既类似又不尽相同的全新形象,成为在“接缘性”趋势指引下成功与多种运动和艺术手段“杂交”、“嫁接”的体育新品种,并显现出更大的艺术突破性和魅力优势。

健美操基于“接缘性”而诞生,大多数健美操创编者和研究者都有同感。但是,或许我们还没意识到“接缘性”还会作为一种趋势存在于健美操今后的发展之中。

2.2 健美操今后仍将沿着“接缘性”的趋势发展

首先,依事物从无到有,从简单到复杂的一般发展规律,那些与健美操相接缘的相关体育和艺术形式也都在不断地朝前继续发展,而这些周边相关形式的进步会给健美操带来更多的新信息和新思路。反之,健美操也会主动地不断地从中汲取新的营养和灵感。例如,近年来广为流行的爵士舞、拉丁舞、街舞及啦啦啦啦舞给健美操的动作编排提供了更为广阔的选择空间,使动作语汇从简单的走、跑、跳等纯健身性动作向节奏更加鲜明、形式更为多样的艺术性动作贴近。而健身健美操作为健美操中的一个分类在发展中也融合吸收了许多新兴或虽历史悠久却仍不断发展创新、充满活力的一些体育项目的动作特色,并在这个基础上形成了带有该种项目特色的新型健身健美操,如:搏击健美操、跆拳道健美操、瑜伽健美操,拉丁健美操等等。

其次,无论竞技健美操也好,大众健美操也罢,它们之所以吸引众多的健身爱好者积极参与其中,主要因为有两方面:一方面,经常进行健美操锻炼可以提高关节的灵活性,使肌肉的力量增强、体积增大、弹性提高、使韧带、肌腱等结缔组织富有弹性等,确实可以达到理想的健身效果,但更为重要的是,由于健美操项目这种在“接缘性”规律影响下不断推陈出新的运动手段等特色,使参与健身者不再将体育锻炼当作是枯燥乏味的苦差,而是变成了丰富生活、调剂情绪、振奋精神的一剂良药,并从中深切感受到健与美的结合和鲜明的时代特征,甚至成为人们预测流行时尚的“晴雨表”,带动他们唤起对美好事物的向往和追求。

3 “接缘性”趋势加速健美操的发展

健美操在“接缘性”趋势影响下出现的众多变化,是健美操发展中的进步与创新,而这种进步与创新在某种程度上也

一定会进一步刺激健美操的发展。这是因为健美操作为一项富有生命力和创造力的新兴体育项目在周围事物的日益变化与影响下,本身寻求发展的要求也越来越强烈,这种来自内部要求进步的渴望不断督促它主动吸收最新最好的内容来充实自己。

3.1 动作创编方面的变化

在动作方面,已由最初强调编排时注意按身体顺序进行活动、动作重复对称并有一定幅度、强度均衡等要求朝着多角度、多空间转换,而且躯干动作向更灵活、无规则、多变化方向发展,一些富有表现力的小动作已经出现并由此带出动作节奏明显增快,一拍中出现多次动作等新特征。

3.2 音乐选编方面的变化

而在音乐方面,改变了健美操音乐最初运用单一迪斯科式鼓点节奏及没有鲜明风格与特点的缺陷,变化成现代音乐与古典音乐或西洋音乐与民族音乐综合运用并完美结合的趋势,目前健美操音乐中强调主旋律的贯穿和特色节奏的变化出现,已成为音乐选编上的主要潮流。

3.3 创编意图方面的变化

目前,更值得健美操研究者注意的是,以往在健美操创编意图当中仅仅把为运动和健身服务作为最初目的,但自从受到周围愈来愈多的艺术形式感染和熏陶后也增加了舞蹈语言中经常运用的表达方式,即出现以生活内容为依据,表现人物内心的情感发展、事件情节及矛盾冲突等的艺术形式,例如在健美操创编中自始至终都围绕一个情节主线,有开头、铺垫更有高潮,并在整个表演中隐藏、穿插或重复出现等,这一变化使健美操不但具有实用的健身功能,更有突出的娱乐审美功能。

4 小结

“接缘性”趋势既是事物本身发展的规律,更是时代进步的要求。因此每一位健美操创编者和研究者在编排和研究过程中,都应当充分关注周围文体活动的变化和发展,密切注意世界健美操的发展动向,并以最快的速度将适合自身特色的精华吸取进来,有意识地培养自己积极主动的创新意识和善于观察的职业敏感素质。但是,与此同时,也要防止另一种倾向,注意避免将与健美操相邻体育和艺术形式的“新内容”不加改造地盲目引用,以致把健美操变得面目全非,失去了原本的独特魅力,产生事与愿违的效果。因而我们要在顺应事物发展的“接缘性”趋势的同时,有所创造,有所选择,这样才能使健美操与时俱进,符合新时代的需要。

参考文献:

- [1] 黄宽柔,周建社.健美操团体操[M].桂林:广西师范大学出版社,2000.
- [2] 黄宽柔,姜桂萍.舞蹈与健美操[M].北京:高等教育出版社,2001.

[编辑:李寿荣]