

·民族传统体育·

从科学和人文精神看武术的生存与发展

马 剑¹, 邱丕相²

(上海体育学院 1. 研究生部; 2. 武术系, 上海 200238)

摘 要:适者生存是人类社会遵循的必然规律,然而武术界诸多人士紧抱“嫡传”、“正宗”,使武术在现代社会中的生存能力受到了严重的威胁。在市场经济体制下的数字化时代,从科学精神、人文精神的视角对武术的生存发展进行新的诠释与构建,应是武术当前需要解决的关键问题。武术当前面临尴尬的处境:武术具有健身益寿价值,但适合人群较窄,且缺乏理论支撑;武术具有娱乐欣赏价值,但在套路竞技比赛中,观众寥若晨星;武术具有技击价值,但在套路竞赛中缺乏“章法”,在实际搏斗中缺乏应用性。建构武术发展之路是:体现东方文化的人文精神是武术生存发展的思想内核;皈依“纯朴”,打造数字化时代的武术“儒雅”之身是武术生存发展的操作路径。

关键词:武术; 人文精神; 传统体育

中图分类号:G852 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2004)05-0065-04

Survival and development of Wushu with scientific spirit and humanitas spirit

MA Jian¹, QIU Pi-xiang²

(1. Graduate Students Department; 2. Wushu Department, Shanghai Institute of Physical Education, Shanghai 200438, China)

Abstract: The society must follow the law, which is “survival of fittest”, but some kinds of people, who engage in Wushu, may not do it. They attempted to hold the concepts of “handing down in a direct line from the master” and “orthodox school”, by which the survival power of Wushu is threatened with the development of modern society. In the digital era of marketing economy, there is the new explanatory notes and conceptions of the survival and development of Wushu with the scientific spirituality and humanitas spirituality, which is the very urgent problem to be solved at present. The development of Wushu is in a dilemma. First, although Wushu has the value of keeping people being in good health, there is only a very small group of people to play it and even there is not enough theory on health to support it. The second, although Wushu has the value of entertainment, there are very few audiences to watch the Wushu routine performance in it's match. The third, although Wushu has the value of attacking, “art of composition” is scarce in the match. And the value, which is application of Wushu to the actual combat, is scarce. Conceiving the route of the development of Wushu is needed to be done. It is the kernel of thoughts on development of Wushu to embody the humanitas spirituality in eastern culture. It is the operating route for the development of Wushu to keep the “honest and simple” and to be the “gentle” in the modern society.

Key words: Wushu; humanitas spirit; traditional physical education

20世纪90年代,以王晓明等在《上海文学》发表的《旷野上的废墟——文学与人文精神的危机》为发端,掀起了我国学界对科学精神、人文精神讨论的高潮。这是基于当今功利主义和社会巨大压力的影响,人们内心深处的观念及意识根源发生了极度震颤的结果。也就是在这个时代背景下,社会重新开始呼唤科学精神、重塑人文精神,人们对科学精神、人文精神的本质与现实意义的理解得到了进一步的升华。然而,由于武术界的思想认识严重滞后,实践与时代特征的脱

离,武术已进入了让人难以琢磨的尴尬局面。如何才能走出这种尴尬,使武术重新获得它在人们心目中的地位,正是笔者要探讨的,也是武术在市场经济条件下的数字化时代中寻求生存发展的棘手问题。

1 科学精神呼唤对武术的再认识

科学并非万能,但科学精神会使我们用一种比较合理的

收稿日期:2004-03-16

作者简介:马 剑(1973-),男,助教,博士研究生,研究方向:武术与人文。

思维方式来审视事物的各个方面。科学精神是“在认识一切客观存在的过程中,对人、对己、对事物都能善于辩误识伪,勇于去伪存真的那种执着的求真、求实、求真知的精神”^[1]。因此,“科学精神的灵魂是实事求是,最基本的要求是务实求真”^[2]。这就约定了科学精神必以实事求是的态度去面对一切问题,依据客观规律去创造未来,而不是单凭意志去左右事物的发展。武术作为中华民族的传统文化,经历了几千年的历史沧桑,时至今日,武术的诸多方面已经不再适应当今时代发展的要求,武术正处于非常尴尬时期。把握武术发展的脉络,更需要我们以科学精神、人文精神来审视,按照实事求是的要求,从武术的现实出发进行再认识,只有这样,武术发展的历史经络才会在真实的背景下呈现出来。也只有这样我们才能理清武术的本质及其发展的一般规律,最终找到一个适合于市场经济体制下的数字化时代武术发展的新航标。

2 武术之尴尬

综观武术近几十年来的演化,武术依存的实体主要分为两种形式,即武术套路与武术散打。数字化时代的今天,武术在人们心目中的价值与功能可以简约归纳为健身益寿、娱乐欣赏以及攻防技击 3 方面。火器时代的到来以及文明时代的进步对武术 3 个核心价值又提出了更高的要求。与冷兵器时代比较,先前不受世人重视的武术健身和娱乐欣赏价值越发闪烁着耀眼光芒,而一贯被世人奉为武术精髓的攻防技击价值却受到了前所未有的冲击。然而,武术发展的车轮并没有走上时代发展的道路,尽管在宏观层面上武术专家视武术为一种文化现象,但事实仍将武术禁锢在一个狭小的体育范畴之中,将武术仅仅看成一项民族传统体育。华夏民族文化瑰宝的表达方式在事实面前已显得十分苍白。因此,国人对武术的失望也就不言而喻了。

(1) 武术具有健身益寿价值,但适合范围较窄,且缺乏理论支撑。

武术作为一项体育运动项目,有益于人体健康是毫无疑问的。国人对武术的健身价值有一点神秘感,总试图通过修炼武功达到强壮筋骨之效,尤其中老年人对太极拳的健身价值情有独钟,他们将太极拳视为神丹妙药,爱不释手。太极拳的健身益寿价值已在世界范围内站稳脚跟,但稍稍细心观察,我们便可发现,太极拳作为健身手段具有人群的局限性,它受到了年龄限制,仅仅适合于中老年人习练,对于青少年而言,武术在挖掘其潜在的健康价值中寥寥无几。这并不令我们诧异,武术套路有 100 多个拳种,太极拳只是其中的一种而已,但就这一种却让我们迷茫,偌大的武术套路竟找不出与时代接轨的、适合青少年用于健身的,像太极拳一样得到世界认可的其他拳种。在学校的业余锻炼中、在社区的晨练中、在体育娱乐场所中,青少年的习武身影已经难寻了,唯一能够在武术馆校中寻找到,却呈现出了另类景象,“武术学校多以传授传统武术为主,理应为传统武术的发展做出贡献,但其现状决定它很难做到这一点”^[3]。武术的现实应用不仅如此,在健身理论方面,在人们心中是神秘的。然神秘

来源于无知,这从另一个侧面反映出武术专家和学者缺乏深入挖掘其所蕴含的丰富健身功能。在图书市场里,我们看到的多数有关武术书籍都是从技术或技击理论来阐述,很少见从健康的视角来撰写的。理论的不普及,意味着影响人们思想的空洞,其存在也只能徒于虚表,不能扎根于人们的内心深处。

(2) 武术具有娱乐欣赏价值,但在套路竞技比赛中,观众寥若晨星。

“原始社会,我国先民的战舞不仅是武术击刺的演练,也还有武艺表演而达到宣扬武威的作用”^[4]。随着文明的进步,人们将武术套路用于娱乐欣赏逐渐增加起来,对娱乐的内容也提出了更高的要求。现代人不仅要求武术套路要有形式美,而且还要有内容的意蕴美,人们在强烈的视觉冲击下,在感悟武术独特的技击性的意境美的同时,达到娱乐欣赏之目的。在大型娱乐表演中,武术套路正是满足了现代人的需求,在舞台中占据了一席之地。但由于它超出了体育的范畴,此娱乐价值似乎被行内人忽略在武术范围之外。用于竞技比赛的武术套路占据武术的龙头地位,然而竞技比赛并没有充分展现武术的艺术价值和娱乐价值,它的直接目标是比赛而不是娱乐。数字化时代并没有迎来武术套路娱乐表演形式的太多变化,武术的尴尬也就越发凸显出来,综观各种武术套路比赛现场,“有比赛无观众”已经是十分普遍的问题。尽管如此,比赛依然在为评判而比赛,人们仍然在难度动作中寻求武术套路的出路,在观众视野中的依然是“断裂”的武术套路、生硬的难度动作,不仅观众看之无味,连运动员在训练过程中也不免感觉到乏味、生硬、“断裂”。遗憾的是,在武术套路竞技赛场中,独放异彩,博得众多观众欣赏与喜爱的“武打式”的对练项目并没有成为主流。具有强大市场潜力的“武打式”对练项目遭受如此的冷落,就武术而言,无论对于竞技比赛,还是对于娱乐表演都是一种巨大的损失。

(3) 武术具有技击价值,在竞赛场中缺乏“章法”,在实际搏斗中缺乏应用性。

当今武术的攻防格斗并非体现你死我活的境地,它应该是一种经过加工过的“艺术化”的搏打。然而,人们心目中的武术价值与现实中武术自身存在形象产生了强大的落差,武术神秘变幻的绝技几乎无人亲眼所见,而多数是来自于道听途说。在人们心目中,武术内在真正魅力模型(经过艺术夸张的武打影视中的格斗形象)一直没有与现实中亲眼所见的相吻合。现实中,竞技比赛的散打仍然不能满足人们对格斗技击的心理需求,在散打比赛中,我们所看到的却是与其他民族别无两样的、人类共有的格斗对抗,并没有真正用上中国传统武术的拳法。在实际的搏斗中,人们也很少运用“武术招式”来击打对方,这就不得不使人们对当今武术的“能力”提出了强烈的质疑。到目前为止,从全国大范围的挖掘整理工作以及当今武术界德高望重的老武术家的亲身经历都没有证实武术那种“神秘”的存在。我国著名的武术家蔡龙云教授,在上海体育学院作关于《我的体育人生》报告中指出,他在上海打擂台时,用拳击倒对手的瞬间,他并没有意识要用哪个门派的拳法来击打对方,只不过是根据时机和特殊

的情景无意识支配肢体的一种本能反应。此外,《中国体育报》撰文报道:“为充分提高实战技能,柔道首次成为北京市公安局警务技能大比武的比赛项目。”^[5]大比武办公室主任认为:“柔道进入大比武是增强干警体质的需要,更是实战的需要。”^[6]在现实面前,武术的实用价值值得我们警醒,这不得不令武术界人士深思。

3 透视后的反思

矛盾必然是各个事物之间相互作用而出现的一种不和谐状态。武术遇到的尴尬正是主体的世人与客体武术的真实功能在互动过程中发生变化,并受到市场经济体制下的数字化时代浪潮冲击而出现的一种彷徨。透视尴尬的情景,值得反思的是,人们对武术的本质及其发展由于没有深入了解,缺乏对武术原本认识,以至于造成对当今武术的“误解”。现实中的残酷与理想中的完美并没有打破国人的思维定式,在国人的内心深处武术依然是盖世绝技、博大精深,但客观的现实却在诉说武林中所谓的“绝世武功”应当受到质疑。人们在遗憾中依然在企盼武功盖世的高人出现,却又感触到了武术面临着巨大的挑战——武术并非万能。

4 体现东方文化的人文精神是武术生存发展的思想内核

目前,传统与现代的关系仍是一个非常复杂的论题,但不管是传统还是现代,它都应当遵循发展变化规律,通过形式与内容的渐进演变,适应社会发展的要求,只有这样,它才能得以生存发展。否则,它必然被社会遗忘,甚至被社会遗弃。“不复存在的事物之所以不复存在,因为它存在的合理性不复存在,不复存在不符合自身内在结构与外界条件的要求”^[7]。武术若在当今的时代生存繁衍下去,它必须要符合时代的潮流,符合时代对武术的要求。因此,武术的生存发展是一个动态平衡过程,它需要与时代变化的韵律合拍,只有不断调整自己的价值取向,才能适应社会的发展要求。当今时代的特征是经济化、数字化,由于受到市场经济和数字化的冲击,社会似乎缺乏对“人本”的追求,人类社会似乎也正在走向“物化”的方向,同时也就意味着失去“人性”的自我,因此,社会重新弘扬人文精神,以寻找人类真正存在的自我价值。武术的发展不能仅仅考虑到武术本身的发展状态,同时还要依托整个社会的大环境。武术是中华民族优秀文化的一朵艳丽奇葩,它象征着华夏民族,同时也象征着孕育儒、道、释思想的东方文化,它属于体育,但又高于体育,它是一项运动,但更是一种文化。武术较之其他体育运动项目,更具有一种民族风格,更具有一种文化气息。“中国武术区别于其他民族类似项目的民族特色,乃是其本身已经蕴含的人文追求”^[8]。为此,武术必须从人文精神的考察中才能找到自己的最佳角色——武术必须牢牢抓住伴随与时俱进的社会所体现出的3个核心价值,即健身、娱乐欣赏以及攻防技击。只有不断地调整自己的内容与形式,武术才能把握住时代的脉搏,使自身呈现出蕴含丰富的华夏民族传统文化色彩,同时又具有数字化时代的印痕。如果紧紧抓住武术的传

统技艺,一味地追求传统思想下的所谓武术的正宗技击之绝技,那么,武术将会在现代社会的日新月异的变化中消逝。武术的传统技艺是冷兵器时代中具有强烈威慑力的武器,但在现代数字化时代,武术更是人自身外在体魄与内在意志的体现。武术的生存发展必须保持一种动态的平衡,将自身的形式与内容不断的提炼与升华,使之不断地焕发出现代气息,将3大核心价值充分体现出人文精神的内在气质,只有这样武术才能真正称得上是立于民族之林,而常胜不衰。

5 皈依“纯朴”,打造数字化时代的武术“儒雅”之身是武术生存发展的途径

人类社会的发展史是人类从野蛮进化到文明,从低级走向高级的一个过程。武术的兴盛也必然是由低级走向高级,由粗糙转为细腻,由外在到内化。武术的内在本质是蕴含技击性,而技击性并不针对实用技击术。但在人们心目中,武术的重心应当是实际应用的技击术,武术套路被认为是花拳绣腿,不实用。词语在不同的时代中、不同的语境下,会有不同的内涵与意义。“实用”一词在数字化时代的武术语境中,强调的不仅是武术的技击性,更重要的是体现人文精神,包括体悟人本能的技击方法,对人体表现的身法以及展现人体的搏击技艺。它体现的是“儒、道、释”思想影响下的一种向往天人合一的境界。火器时代,交战双方的肉搏战已经不是主流战场。武术的本质如果一味强调实用格斗的特性,那么在文明社会中,我们将看不到它的存在市场(至少没有竞争力)。数字化时代,人们追求人文精神是在寻找人的真正本性,它是一种回归自然的最为“纯朴”的感悟。这种感悟体现在武术中正是来自于对人体本身能力的一种玩味,劲法的运用与自我体验的一种艺术升华,而并非是那种野蛮象征的搏打厮杀。这种自然的“纯朴”正是当今人们追求人文精神的表征,也是市场经济条件下的数字化时代武术存在的本质,更是武术得以生存繁衍的支柱。

在饱受文明的“禁锢”和激烈的竞争中,摆脱一切束缚,亲近自然,撒脱原始野性,是生活在社会中的文明人类的向往与追求。这种撒脱应是在文明规范之下的一种社会行为,体育正是满足了文明与野蛮交织在一起的社会需求,它将“野蛮”文明化。武术的那种战争式的搏打厮杀,是真正再现野蛮的原始形象,它必须转化自身的形式,将搏打厮杀进行“艺术化”的包装,使其在满足文明人类的野性需求之时,体现武术文明的文化艺术价值。这也正是儒、道、释思想影响下的华夏民族对自身存在追求的一种境地,它体现了中华民族尚武崇德的“儒雅”风尚。在市场经济条件下的数字化时代,武术发展的市场就在这里。大力发展武术的艺术性,使武术的独特艺术特性通过其表现技击性这一载体体现出东方文化的艺术魅力,将武术打造成富有健身益寿、娱乐欣赏、攻防技击价值的文化精品。其具体途径有3方面:第1,武术以艺术化的形式体现适合于各类人群的健身益寿之价值,使人们将武术当作一种文化,在有兴致的体练与对抗中体验到武术的延年益寿之功效。第2,通过武术的艺术化包装,强化其娱乐欣赏价值,将武术套路打造成东方文化艺术精品,

加大对武术竞赛套路中最为吸引观众的“武打式”对练项目研发,将其栩栩如生、活泼而又逼真武打形象塑造成武术套路代表作品。同时,进一步开发非武术竞赛套路的娱乐性表演活动。由于它不拘泥于规则,而且又具有独特的中华民族风格,较之竞赛套路更受国人乃至世界人民的喜爱。通过多种媒介进一步拓展散打比赛的立体式卖点(醉翁之意),使散打比赛成为人们娱乐的另一交织点。第3,通过对武术技击的抽象与概括,使武术的技击方法能够在体育的舞台中艺术性地展现具有武术特色的人类技击原本能力。这是在市场经济条件下的数字化社会中,人类文明对武术提出的主流要求。当武术从一般的角斗步入到高雅的“艺术”殿堂,才是武术提升自身地位与完善自身发展的康庄大道。如果仅仅是停留在一般的角斗上,仅仅局限于搏打厮杀,那么,武术依然难以变成一种能够登上大雅之堂的具有典雅性的、饱含人文精神之文化艺术精品,武术将永远都是野蛮的再现,而不能步入文明的行列。若要将武术打造成中华民族的文化精品,武术走“儒雅”之路,实为必然。

参考文献:

[1] 王大珩,于光远.论科学精神[M].北京:中央编译出版

社,2001:117.

[2] 陈金龙.人文精神和科学精神的统一[J].学术研究,2002(12):12.

[3] 梁胜夫,姚丽华,刘卫峰.我国武术学校发展现状与对策研究[J].体育科学,2003,23(3):81-83.

[4] 国家体委武术研究院.武术史[M].北京:人民体育出版社,1997:4.

[5] 曹 彧.柔道进入警务大比武[N].中国体育报,2003-01-25.

[6] 曹 彧.北京警察为何学柔道[N].中国体育报,2003-01-26.

[7] 鲍宗豪.数字化与人文精神[M].上海:上海三联书店2003:3.

[8] 乔凤杰.对儒道释思想的武术人文考察[J].上海体育学院学报,2003,27(3):70-72.

[编辑:李寿荣]