

·探索与争鸣·

21世纪太极拳文化的继承与发展 ——太极拳国际论坛主题发言纪要

摘 要:以继承、发展、健康、休闲为主题的“2003年太极拳国际论坛”在华南师范大学举行。徐才、韩宁、马明达、邱丕相、胡小明、张志勇等中外著名专家学者就太极拳发展的历史回顾与展望,中国太极拳文化的优势与评价,当代太极拳理论和技术体系的建设,以及社会关注的中国武术发展的理论和实践问题发表了看法。

关键词:太极拳;传统文化;武术发展;理论建设

中图分类号:G852.11 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2004)05-0001-06

Inheritance and development of Taiji culture of the 21th century ——from keynote speakers of international forum on Taiji

Abstract: International forum on Taiji is held by Normal university of South China in 2003 with the theme of "Inheritance, development, healthiness, recreation". Experts from China and foreign countries, such as Xu Cai, Han Ning, Ma Min-da, Qiu Pi-xiang, Hu Xiao-min, Zhang Zhi-yong, etc, put forward some opinions about ①the history and expectation of Taiji; ②excellence and estimation of China Taiji culture; ③the building of theory and skill system of Taiji; ④some theory and practice problems regarded by society.

Key words: Taiji; traditional culture; development of Wushu; theory building

发扬武术 从中国文化做起

徐 才

(原国家体委副主任、中国武术协会主席)

看待武术,包括太极拳在内,我们一定要从文化的角度来看。当然,体育本身也是文化之一。中华武术是在中华民族五千年历史上沉淀下来的文化,武术是和中华民族的历史相连的,而且是在几千年文化历史的熏陶感染下形成的。武术涵盖面很广,所以它的内涵很丰富。它包含哲学、伦理学、美学、医学、经济学等内容,这一点与亚洲体育或者欧洲体育大不相同。我们应打开一条武术文化和经济产业的出路。太极拳是中西文化交流的一个切入点。京剧非常好,很受欢迎,但他的辐射面比较小,而武术博大精深,辐射面比较大,现在在美国虽然比不上空手道、跆拳道,但武术、太极拳馆校也有好几百家,并且还继续增加。所以说它的影响很广。

武术的文化形态是多方面的,从文学角度上讲,现在最流行就是武侠小说,武侠小说有很深的历史渊源,武侠小说从汉代的司马迁,一直到现在连绵不断,正像中国的历史文化一样。武侠小说是武术延伸到文学领域的一个表现。我曾说过武术有两个走向,一个是从中国走向世界,一个是从小武术走向大武术,所谓小武术就是拳术;所谓大武术,就是除了拳术外,还包括武术医学、武术文学、武术戏剧等等。要想发扬武术,必须从中国文化的发展角度考虑,从武术文化做起,要想把武术推向世界,必须把握武术这个特性。

由于武术有着丰厚的文化内涵,外国习武者来到中国不仅要学拳,还要了解中国文化,还要了解武术的真谛。武术的真谛是什么?是人生哲学,不是体育结果,是社会结果,是文化精粹。所以我们在推广武术时,把中国文化、艺术带进去。当我们把拳术献给外国朋友时,一定把武术有关的哲学、社会学、美学、伦理学、医学同时向他们介绍,这最具有感染力、吸引力。这次太极拳国际论坛的主题“继承、发展、健康、休闲”起的很好,很有意义。希望华南师范大学能把这个平台建设好,在武术的继承、发展和太极拳的研究、推广方面能发挥较大的作用。

太极拳的文化交流

韩 宁

(美国,中国武术史研究学者)

21世纪的今天,人们正想方设法推广中国武术、推广太极拳。以我来看,中国武术早就进入了奥运会,因为日本人早在1964年就将柔道推进了奥运会。而日本人的柔道里而所涵盖的拿法、摔法、跌法都是中国武术的核心,是中国武术在明末清初经由中国福建传入日本,后经日本人融入了自己的文化改造而成的。已进入奥运会的韩国跆拳道也是中国武术中的东西,是由中国福建传到琉球,又从琉球传到韩国,同样融进他们的文化而形成的。以乐观的态度来看,柔道和跆拳道进入奥运会也是中国武术的部分成功。可以这么说,中国武术早已经进入了奥运会,只不过是日本、韩国的运

动形式进入奥运会的。

太极拳在全世界迅速传播是个值得注意的文化现象。它是在世界文化经济一体化的大背景下东西文化的一个碰撞、一个交融。一切交流都是互动的,我们应把太极拳纳入交流中去。太极拳在不断地向世界传播的同时,也要接受西方文化,也在接受西方体育文化的挑战。传播者自觉地或者不自觉地也在寻求着文化交流的结合点。我们如何积极去交流,应对挑战,在交流中吸取西方丰富的文化营养,丰富自己,提升自己,同时还要坚持自己的文化本位,来认真地守护自己的文化传统,避免发生衰变。

在美国,学太极拳的人现在非常多,有人是学太极拳的技术,有人是学《易经》的。学太极拳技术也要懂得它的哲理,美国人很注意以太极拳历史的观点来看太极拳,然后将历史上真正的技术、文化、哲理等都拿回来,这是很重要的。对于太极拳的文化内涵方面的问题。必须以历史为根据,所以,我们要通过历史、文化来了解太极拳、研究太极拳,从而达到较高的层次。

对太极拳文化现象的几点思考

马明达

(暨南大学历史学教授、博士生导师)

我们认识太极拳必须有一些前提,有一些参照,不能孤立地、无所比照地就太极拳言太极拳。重术轻学是武术界长期形成的偏向,轻视理论研究,许多重要问题悬而未决,或人云亦云,无所适从;或断章取义,强作解说;甚而依靠神秘主义以自壮声色,把拳学引向玄学。相比起来,自身理论体系相对严谨的太极拳这方面要好一些,但并非无懈可击,学术空白还很多,而且近年来有越来越复杂的趋向,这令人忧虑。

首先,我们必须把太极拳摆在本土文化和民族文化的大框架、大背景下加以考察,加以定位,不能离开它的历史背景,不能离开它的文化母体,不能离开特定的时代背景去讲太极拳。其次,把太极拳摆在正在迅速融入世界文化大体系的现实情况下来考虑。太极拳走向世界就是融入世界,也就是接受世界体育文化的挑战的同时吸收其优秀的东西。此外还要摆在大的武术系统中来考虑,还有必要和相邻的传统文化形式进行比照,像国画、戏曲及中医药等等。孤立地看待太极拳,缺乏多角度的比照与分析,是以往研究太极拳所不足者。

太极拳的产生在中国文化史上是一件大事,在民族体育的发展史上有着划时代意义。太极拳产生在清代学术走向考据学高度发展的初期,产生在理学根基相对浓厚于南方的北方,因此它仍然保存着较多的理学色彩,与考据思潮的关系不大。太极拳家借助于道家们的某些被清代学者证明是来路不明的道学理论,与同时代的先进学术动向相比较,有些东西的借用并不高明,有些则仍没有逾越戚继光《拳经》的窠臼,大体只是对《拳经》内容的摹拟而已。但,这是它的初期形态,不足为怪,我们的了解也很有限。因为太极拳真

正发展起来并形成理论与技术的体系,基本上是与晚清的社会转型同步的。它大致上走了一条由农村而城市、由北方而南方、由南方而海外的发展道路;与之同时,也走了一条由民间低位文化不断向士大夫高位文化趋进的道路。在我看来,太极拳的迅速崛起,与晚清特定的历史背景有关系,在某种程度上标志着我们自己的民族体育理念已经走向成熟,在尚未大面积受到西方“体育”理念影响之前,我们的武术先贤已经有了促使传统武艺走上体育化转型之路的主动性。这是非常了不起的。太极拳表达了中国人特有的体育人文精神,显示了中国人的健身意识和竞技观。一句话,在整个以武术为核心的民族体育体系的近代化转型中,太极拳是走在前面的,这显然与许多有近代意识的知识分子的介入是分不开的。

太极拳的出现,也标志着拳术在整个武术体系中的地位大大提升,并已经居于“十八般武艺”之首。请看明代和清初的武术典籍,其中就很少有拳术的内容,大概作者们不屑于此,不认为拳法是值得记述的。戚继光的十八卷本《纪效新书》是一个例外,但他也强调“拳法无预于大战之技”,其作用只在“活动手足,惯勤肢体,此为初学入艺之门也”。而且明确提出“但众之不能强者,亦听其所便耳”。就是说并不要求士卒必练。及至其晚年重新修订《纪效新书》时,改十八卷为十六卷,一个重要的变化就是删去了原为第十四卷的《拳经捷要篇》。总体上说,这一情况自清初就发生了变化,至少在民间武术的技术结构里,拳的地位在提高,比例在加大。但,我以为从太极拳的出现为标志,情况真正发生了根本变化,拳的位置一下提升起来,雄居武艺之冠。在民间,兵器谱被人们渐渐地冷落下来,包括明清几部重要的武艺典籍,也都尘封架上,无人问津;拳谱却大为走俏,新的拳谱不断涌现,民间抄本随处可见。更有意思的是,自此,“练拳”或“耍拳”、“打拳”一类词语流行开来,实际上成为传统的古代“习武”的代名词,由此引伸下去,“拳”成了“武艺”和“武术”的代名词,说某某人是练什么“拳”的,实际就包括了他所练的属于这个拳派的各式兵器和拳艺,清末的“义和拳”就是一个显例。总之,以太极拳出现为象征,中国武术的技术体系从以器械为主流变而成为以拳为主流。在我看来,这是中国武术史上一个非常重要的变化,它标志着中国古典武术自身体育化进程的基本完成,标志着中国武术的一个新的时代的开始。

我特别要提出,太极拳的先贤恰当地运用了《易经》和《老子》里的一些东西,将其引入太极拳的理论中来,运用得非常之妙,“推手”这个词的使用就是一个典型,可谓意味无穷。这使得明以前实用性很强而相对质朴的武术理论有了一次由具象到抽象的升华。这个升华是非常重要的,犹如中国画的花鸟画由工笔、小写意向大写意的升华;如欧洲写实主义的绘画体系中涌现了印象派的巨匠。它带来从理念到技艺的再认识,带来丰富的思想原素和空间。任何一门学问如果不具备这样的升华,就只能处在低级阶段,处在相对浅显的水平。我国古代重文轻武的文化偏向非常严重,宋代理学家主张“一动不如一静”,视驰马射箭积极运动者为不肖,这一偏向一直延伸到了明清,所以士人多是柔弱多病之躯。

到了清中期,向往健康成为许多士人的共识。太极拳恰当地利用了周敦颐《太极图说》的理论结构,变“粗俗”的动为“儒雅”的动,并且以“动”来表现“静”,以“刚柔相推”来表现“进退之象”,所有这些,既符合《易》理和宋明理学家们的说教,又不但可以寓动于静、寓刚于柔,而且动起来很儒雅,很有风致,很有讲究,特别是一些细微的讲究非常之引人入胜,让人含玩无穷,终生难舍。这样一种颇具神秘感的运动形式,必然会得到中国知识分子的喜爱,这应该是太极拳自晚清到民国一路走盛的重要原因。显然,这是一种在深厚的文化背景下所产生的有“中国特色”运动方式,迄今,许多外国人喜欢练太极,实际上和他们喜欢中国文化相联系,主要因为太极拳有着浓郁的中国文化特色,它把身、心两个方面的运动——即躯体的运动同心理的运动紧紧地结合起来了,而这正是一些过分强调竞技性的西方体育项目所不具备的。他们从太极拳中感悟到中国文化的和谐与和平的精神,不丢不顶,万事求顺,是处在现代社会高频率快节奏的紧张生活中人们十分需要的一种轻松心态,我想,这也是太极拳在国际上快速传播的一个重要原因。

我们万不可以轻视理论问题,这方面我们将会越来越多地遭遇质疑,遭遇指难。自唐豪先生以来,一般认为太极拳的理论是对宋儒“太极图”系统的利用,体现了中国古老的哲学思想。其实这不完全正确。在清初的反理学学术斗争中,宋儒(周敦颐)所建构的“太极图谱”,被揭露出来是一个伪造的哲学系统,主要见胡渭的《易图明辨》一书。胡渭详辩宋人所传的“太极”、“先天”、“后天”之说和图解,宋人玩这些东西的法宝是所谓“河图”、“洛书”,硬说这些东西是伏羲、文王传下来的宝贝,神秘得很。胡渭以十卷书专门把这些东西的娘家——找出来,其实都是华山道士陈搏弄的把戏,展转传到邵雍,又被周敦颐他们拿来吓人。而陈搏的娘家又是汉魏有谶纬之书而已。周的《太极图说》的神圣地位一下子被冲垮,人们才知道这些神秘莫测的东西不过是些旁门左道而已。梁启超先生称赞胡渭“功不在禹下!”太极拳并不完全取自周敦颐,因为他的“图”和周的图系并不相同。

太极拳的历史源流有许多疑点,久悬未解,影响到太极拳的学术进展,这方面要加大力度,争取有所突破。暂时解决不了的,可以先搁置一下,不要引伸到门派之争中。门派太多其实是个落后表现,支离破碎绝不能产生科学,这是小农经济的产物,是近代转型中留下的尾巴。奇怪的是主管部门在宣传中竟引以为荣,不断宣布又有新的门派产生!

与所谓“内家拳”的关系问题,以及民国以来出现的新内家拳学说,也要认真加以澄清,并且通过某种权威方式加以刊布,使之深入人心,不能继续以讹传讹,贻笑学界。

浅薄化和神秘主义是传统文化的大敌,几十年来,对中国武术在整体上产生了消极作用,至今犹在受其困扰,不能自拔。相比之下,太极拳的状况比较好,这与太极拳自身的理论积淀比较丰厚有关,但并不是没有影响。抵御的惟一办法就是提高理论水平,提高学科水平,提高专业工作者的整体素质。

建立权威的对外宣传与传播机构,努力提高理论水平,

特别是主管部门的理论水平。主管部门要改变长时期来重术轻学的偏向,“研究院”有名无实,找不到几篇东西。要打破垄断体制,消弭门派之争,动员多方力量,整合科研力量,逐步建立科学的有权威的传播体制和方式。要有高水平的理论刊物,搭建理论平台,建立资料基地或中心。让我们为建立“太极拳学”而努力。

太极拳修身养性价值刍论

邱丕相

(上海体育学院武术系教授、博士生导师)

中国传统的太极拳,具有东方民族体育的浓厚色彩,蕴含着中国传统哲学中的养生思想、伦理观念,注重内外兼修,融健身与修性于一体,有人称其为“哲拳”,太极拳被视为“未来体育的一束新光”。我们不能仅仅视之为一种学术现象、生活现象或追求猎奇,它是在新形势下人类的一种寻求和回归。

(1) 贵自然,陶冶人的和谐观念

太极拳是受中国传统哲学影响最深的一个拳种,它依赖于太极阴阳学说,以此为拳理的理论基础,以此为行拳的根本。太极拳阴阳学说是东方的宇宙本体论和认识论,从宏观的太极论中,更为强调拳理与“天道”的一致性。其实,中国人并不仅仅把“天人合一”视为一种与自然关系的学说,而是关于人生理想、人生觉悟的学说,将本体论、认识论与道协三合为一,“天道”与人性(道德原则)一致起来。以顺乎自然、天人相通观念来行拳的太极拳,使人在精神上处于一种空明的“无人之境”的心态,与大自然静静地进行心灵交流。

(2) 求虚静,培养人的最佳情感

从道家思想的主静,导致了太极拳主静贵柔拳理的出现。老子提出了“致虚极,守静笃”,“不欲以静”,希望恢复一种符合人道的人际社会;太极拳将这样一种虚静理念注入运动技术之中。练拳前首先要入静,做到心静体松,太极拳要“心静用意”,在运动中把精神和意念贯注于一招一式之中,做到“心中无一物,极其虚灵”,最后达到“以静御动”,“虽动犹静”的高级阶段。今天,在科技进步、经济发展的世界中,太极拳以静心养性、动中求静的运动方式作为一种与之平衡的高情感活动,是非常可取的。

(3) 重养气,融健身、修心于一体

中国的太极拳集技击、养生、哲理于一身,从实践到理论,从观念到方法,都十分关注于气,注重运气、练气、养气。练太极拳要求“气沉丹田”,呼吸要匀、细、深、长、自然平和。太极拳论中要求“以虚灵之心,养刚中之气”,“浩然之心行之,无往不宜”(《太极拳全书》),强调中气贯于脊中,收于丹田,全身“意在神,不在气,在气则滞”。太极拳在绵亘不断的运动中动中求静,气遍全身,“随势扬气”。太极拳用意练拳,行拳练气,虚静其心,以心行气,将气与心结合,以人的思想、精神、心理状态为修炼的基础,既蕴含着生命本原论,又涉及道德精神论。

(4)尚直觉,体悟拳理与人生

中国传统思维中的一个重要特点是重整体、重直觉,主张认知方式与修养方法一致起来,把本体论、认知论、道德论三合一。太极拳在学习认识过程中,主张由自然入手而知虚实,把握阴阳和谐变化而明劲法,求虚静而懂神明,要求由熟而悟,由悟而通,渐熟渐悟。在拳技中,其拳势,拳法,拳理都需要彻悟,在我们日常生活中,直接的直觉领悟往往是短暂的,而太极拳则把它延长为一种持久的意识,通过体悟,使“求自然”、“贵虚静”、“重养气”在整体意识中得以实现。中国太极拳正是这样一种特殊的运动形式和学习方法,才会成为人们借助运动修为人生的有效之途,达到内外兼修、德艺兼备的效果。

悠闲太极与太极休闲

胡小明

(华南师范大学体育科学学院教授、博士生导师)

太极是休闲的。人类在 21 世纪跨入休闲时代的进程中,最能得到世界性认同的中华民族传统体育活动,当属太极拳。

太极拳的诞生与东方的悠闲养生观念有潜在的联系。古代的圣哲把悠闲境界作为生活的理想追求,中华民族的娱乐性身体休闲活动往往安排在以一年为一个周期的农耕间隙里,表现形式是以农历节气为标志的全民族的节日集会,与西方把侍奉上帝的“礼拜天”作为休闲日有根本的不同。在这样的喜庆娱乐活动中,民族传统体育是重要的内容,太极拳则是农业社会民间闲暇时的独特健身形式。它给人最鲜明的审美感受,是悠闲的。

西方体育传入中国的相当长的一段时期,悠闲的太极拳承受着巨大的压力,似乎悄然无息。当时贫弱的中国脱离传统文化对西方体育的接受,在当时是为进步潮流所趋。由于西方近代体育比东方传统身体活动在健身科学性和技术先进等方面有明显优势,民族体育刚开始是采取守旧复古的对抗姿态,由于缺乏自信,导致几乎全盘西化和民族虚无的体育思潮。

在现代工业社会,太极拳这样的传统身体活动没有与西方体育相当的分类标准和评价系统,只能削足适履,导致民族文化的隐匿和传统的断裂;民族体育由传统的娱乐模式向现代竞技模式转换的过程中,西方体育标准是主动的,悠闲的太极拳也成为不得不被规范的“竞技”体育项目。

体育是为了人的发展。而人的发展有赖于工作时间的缩短和休闲时间的增加。马克思说:“自由王国只能建立在必然王国的基础之上。工作日的缩短是它的基本条件。”^①当代社会正在迅速具备马克思所期待的条件。工业社会科学技术的进步及其广泛运用,为休闲时代的来临提供了物质基础和充裕的时间。20 世纪下半叶以来,许多国家随着工作时间的相应减少,新的选择是要么增加失业人口,要么缩短所有人的工作时间,增加闲暇时间,使休闲娱乐社会化、终

身化。人们理性地选择了后者,一些工业发达国家相继步入以信息化为标志的、从工业经济到知识经济的“后工业”社会,与之相适应的是,未来人类的生活方式将进入了一个以休闲娱乐为特征的时代。休闲成为整个社会日益看重的领域,成为人类可持续发展至关重要的途径。休闲时代的来临,使悠闲的太极拳终于有了纵横捭阖的空间。

信息革命推波助澜,使人们花费在工作 and 家务劳动上的时间越来越少,生命中超过一半的时间可用于休闲,太极拳这样十分符合休闲需求的体育活动也进入到生活方式中。美国休闲学专家杰弗端·戈比在其著作中文版序里不无远见地指出:“在中国和世界上许多国家中,人们的闲暇时间在增多,由此而产生的问题和带来的机遇都是跨越国界,也是跨文化的。每个文化都不断地对休闲进行构建和重构,中国也正在对休闲进行重构。”^②

中国 1995 年开始实行 5 天工作制;1999 年又开始实施春节、“五一”、“十一”3 个长假日。一年当中,有 114 天是法定休息日,一年中有 1/3 的时间都在休假。进入 21 世纪以后,把清明、端午、重阳、中秋等传统节日列为国家法定节日的呼声渐渐高涨,如此发展,我们的休闲时间还会增多。这些大量增加的闲暇时间必然要改变体育活动的结构和功能,也会改变形式和内容;体育的价值中枢也必然从为宣扬意识形态优越性的争金夺银,转向为促进大众健康幸福的全民健身,晨曦中习练太极拳的优美身影将会越来越多。

休闲成为一个时代风尚,其中主要的标志,一是有闲,二是有钱,三是有心情。20 多年来,我们在“斗争”、“专政”的桎梏下解脱出来,“有闲”、“有钱”了,亲身体会到从无到有的“悠闲心情”,显示在摆脱贫穷之后的舒畅情绪。这正是全面小康社会所期望的效果,也是发展太极拳运动的必要条件。

随着国力的强大,我们有条件对包括奥林匹克在内的西方强势趋同文化保持重新审视的清醒头脑。西方的一位思想家说得好:“西方世界的建设性的后现代思想是要保存现代概念中的精华,同时克服其消极影响。中国可以通过了解西方世界所做的错事,避免现代化带来的破坏性影响。这样做的话,中国实际上是‘后现代化了’”^③

中国已经确定了全面建设小康社会的发展目标,不可避免地要面对具有后现代特征的即将到来的休闲时代。今天,我们以改革开放的眼光看待中国体育的未来,不能丧失独立的民族精神,不仅要防止被西方文化的征服和同化,而且还要发掘其独特的成分来弥补西方体育的不足。“中体西用”早已不行,“西体中用”在体育领域从体制层面推行了一个世纪,才发现观念层面的缺陷。如果能够很好地发掘太极拳顺应自然的养生保健理念,就可以背靠中国综合国力迅速增强的后盾,利用北京奥运会等空前良机,在体育的文化理念层面上,从“西学东渐”到“东学西渐”,为世界留下宝贵的、独一无二的遗产。

太极拳作为一项优秀的传统文化,本身是处于发展变化过程的客观存在物,不能妄加言其优劣,特别不要轻易摒弃所谓不合时宜的“糟粕”。从“打倒孔家店”到“破四旧”,为我们留下的教训已经太多太多。在我们的价值判断还没有

寻找到合适的支点时,留一点东方文化的根系,在一定范围实行“原生态活动”,“退耕还林”,充分发掘民族体育在后现代的休闲娱乐作用,提倡“太极休闲”。

珍惜太极拳这样的传统休闲文化,是保留自己的民族性,这样才可能与世界其他民族的文化交流。如果丧失民族性,将会成为其他民族文化的附庸,永无话语权。再者,传统文化不仅起到民族认同的作用,而且是一种重要的生产资源,随着市场的发展,传统文化产业会迅速兴起,会产生可观的经济效益。我们无法统计,世界各国有多少华人(有相当一部分是现学现卖的留学生)靠传授太极拳改善生活。

当今全球化趋势,使世界各民族交往更加密切,但是不应因此而导致世界文化的一体化发展,不应该使一种或几种文化去支配其它文化,也不应该导致文化肢解或同一性的重合。联合国教科文组织认为:文化多元性以及各民族和国家寻求文化发展,是人类文化生活相互增进的一个源泉,所有文化和文明均具有一个共同的普遍价值,每种文化都有值得认可、尊重和保存的尊严和价值,并深信文化是丰富多彩的,多元的,并且相互影响的,所有文化都是全人类共同遗产的一部分,深信促进文化多元性、对各种文化和文明的容忍以及各种文化和文明之间的对话,有助于所有民族和国家通过互利交流知识和思想、道德和物质成就。^④

以太极拳为代表的中国悠闲文化传统与智慧,具有自己的特色。与西方休闲理论中将休闲与空闲等同起来,将工作与休闲截然分开的传统不同,太极拳的悠闲是一种“境界”,提倡的是一种与自然和谐同步的精神,符合阴阳调和、圆缺盈亏的生物节律,是后现代生态文化很值得珍视的宝贵资源。太极拳表现了东方文明的根源与大自然有相互依赖的和谐关系,充分体现了中华文明的生态保健观念,更符合人性的需求。当西方文明不能解决人类种种困惑和危机的时候,当西方体育开始为利益驱动而严重异化的时候,太极拳的悠闲游乐精神,将为人类身体文化的发展带来启示。

如果说太极拳曾不得不在规范的西方体育传入的强大压力下忍受屈辱,这是农业文化的产物被工业文明的压制的结果。在人们已经认识到工业文明弊端的后现代,太极拳中的生态养生观念,与未来的休闲时代具有目标的一致和结构的互补性。中国自古以来就推崇与自然和谐一致的心旷神怡的悠闲心态,并不主张通过放肆纵欲来实现以我为中心的人格意识。在体育活动中潜意识地贯穿生态平衡理念,是符合人类未来价值趋向的健康休闲观。代表东方文明的悠闲太极文化,可以对世界体育休闲文化进行补充。

民族传统体育是人类社会生活的组成部分,也是滋生出许多现代竞技项目的沃土。太极拳这样的民族体育活动实在是在应该大力研究和推广,使之融入大众的休闲娱乐生活中。悠悠太极,携带着东方的愉悦,充盈着心灵的睿智,正走向休闲时代。

注释:

① 马克思:《资本论》第三卷第7篇第48章,纽约国际出版社1967年版,第820页。

② [美]杰弗瑞·戈比:《21世纪的休闲与休闲服务》,云南人民出版社,2000年。

③ [美]大卫·雷·格里芬编:《后现代科学》,中央编译出版社,1998年版,第16页。

④ [根据第三委员会的报告:人权和文化多元性(A/55/602/Add.2)通过]55/91.2000年12月4日第81次全体会议。

对太极拳继承和发展的思考

张志勇

(华南师范大学体育科学学院教授)

中国武术发展的诸多问题有待去认真的反思,这应是对传统武术文化进一步如何繁荣发展的新的探索;也是为了使其在世界范围内进一步得到广泛开展和承认,业内人士所要进行的一项具体工作;更是国人出于对中国武术进入奥运会这一宏愿能否实现的热切而真诚的期盼。太极拳文化在世界上的广泛传播和开展给了我们一些新的启示,为此也引发了我们进行深深的思考。

(1) 弘扬太极拳文化的文明、健康和休闲理念

健康是人类永恒追求的生活主题,运动、健身、休闲是21世纪体育的发展趋势,也是21世纪生活的新概念。现代奥林匹克创始人顾拜旦说过:“通过体育锻炼人的身体,最终塑造并教育人,强健的体魄和美好的身心。”产生于文艺复兴时代的科学体育在促进人的体质健康和推进锻炼者的身心发展方面起到了非常重要作用。今天,在现代社会生活中人们正在努力探索精神健康和身体健康结合的新的体育思想以及更适合人们健康和休闲需要的体育内容和方法。中国太极拳在世界范围内的广泛开展所表现出的中国传统体育文化优势给了我们信心和启迪。中国民族体育期待腾飞,要与世界文化进行交流,太极拳作为中国体育中最具特点的养生、休闲体育,应该是中国传统文化走向世界的最佳切入点,因而,关注东方体育文化的发展、探寻当代体育的新理念就成为当代体育理论与实践研究中新的视点。

(2) 探索中国武术走向世界新的理论支撑点

太极拳是中国典型、古朴的融技击、健身、养生和休闲于一体的传统体育文化。它产生的历史只有300多年,却以旺盛的生命力不仅普及于国内,而且广泛传播于世界,这其中既有太极拳理论和技术相对成熟的自身原因,也与现代社会大众健康的普遍需要有关系。随着时代发展,太极拳的技术特征在一定程度上体现出技击功能上的退化,但在崇尚文明精神、健康身体、休闲生活理念影响下的这一中国传统健身形式正在以其独特的健康、休闲功能与当代奥林匹克精神相融合,成为全球范围内开展较为普遍和流行的健身休闲运动形式。当中国武术正在面临是否能进入奥林匹克运动会的艰难抉择时,当国人对中国武术的发展所具有的期盼越来越感到茫然,对当前所谓的竞技武术产生越来越多的无奈时,我们选择了对于太极拳文化的发展问题进行分析 and 评价,以探

求太极拳的修身养性机制,把握太极拳的继承和发展之间的关系,明确其独特的体育健身方法和养生休闲理念在世界范围内开展的优势。无疑,这对于太极拳的发展有着深刻的意义。然而我们也发现在太极拳的研究中,还存在很多的困难和障碍,比如,国内太极拳理论和实践的科学化研究水平整体不高,太极拳传统性技术的发展与完善,新时期太极拳理论架构建设问题以及管理部门在太极拳的继承、发展和国际化的传播管理观念落后等。促使武术学术界与民间传统武术界牵手,建立起以太极拳传播为纽带的中西文化交流和对接。与其忧心忡忡地等待、不如放开视野地看世界,以期为中国武术在世界上的发展研究寻找新的理论支撑点。

(3) 科学地预见和实现太极拳文化的广泛传播

客观实际地面对当前中国武术发展中的优势和困难,进而有针对性地开发和利用好这一珍贵的传统文化资源,这是新一代中国武术工作者要认真思考的课题。20世纪80年代我国对传统武术进行的挖掘整理工作使人们对其急需整理有了一定的认识,也取得了不小的成果,但过后不久的疏忽和消沉又只能使武术在唯竞技的路上走下去,一度忽视了传统武术的开发,竞技武术的发展潜力和传统的武术如何继承成了武术界所关心的焦点。太极拳的发展和传播仿佛给沉重的武术带来了一丝轻松。在西方,很多“老外”学武术和太极拳只认“real Wushu”和“real Taijiquan”,即要学“真武术”、“真太极拳”,其实就是指传统武术(traditional Wushu)和传统

太极拳(traditional Taijiquan)。他们很理智地将现在的比赛型的武术称为“public Wushu”和“public Taijiquan”,即时髦的武术和太极拳,这的确耐人寻味。实际上,在他们眼里,中国武术既是一种功夫,更是一种文化。而传统的似乎更能代表武术文化。其实,我们知道,传统的未必就不发展,倾心传统只是对文化的一种怀旧心态,可我们正好不同,因为我们想进奥运会,这本没有错,但别把传统的“真”丢了。为此,我们认为,着眼于未来,是要树立一种实事求是的态度,认真分析目前武术的现状,脚踏实地地做好自身工作,避免由于盲目和无知而屡屡犯一些主观错误。全面衡量中国武术文化的优势和特点,有步骤地推进中国武术在世界传播和开展,以使其在未来的人类健康、文明的社会生活中发挥出更大的作用。就太极拳文化在世界范围内的传播和发展而言,其实它早已远远超出了国人对武术走向世界的某种期盼。当今太极拳所具有的世界影响,是中国任何其它体育项目都不能与之相比的。为了进一步地弘扬中国优秀文化,应加强太极拳的理论和实践研究,更好地挖掘、整理和利用太极拳资源,促进国际太极拳运动的开展,创建以太极拳文化研究和交流为宗旨的国际化合作。为了配合高校体育课程改革,进一步完善我国高等学校的体育教育体系,加强太极拳理论和实践问题的研究都极具前瞻性和紧迫性。

[编辑:李寿荣]