

不同类型武术教材的教学效果

高 嵘¹, 高 航², 王建华¹, 王晓东³, 王乃妮⁴

(1. 北京师范大学 体育与运动学院, 北京 100875; 2. 北京科技大学 体育部, 北京 100083;
3. 中国计量学院 体军部, 浙江 杭州 310018; 4. 北京市三帆中学 体育教研室, 北京 100088)

摘 要:对4种不同的武术教材进行了教学实验研究,结果表明,学生对4种教材的学习态度和教学效果的评价都未出现显著性差异,但比较其均分而言,男女学生对4种教材的学习态度和教学效果评价还是存在细微的差别。并对武术教学的目标、教材的时代性,与学生身心特点的适切性、攻击性、趣味性、操化和教学化等问题进行了讨论。

关 键 词:武术教材; 教学效果; 教材选编; 体育教学

中图分类号:G852 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2005)05-0089-03

Teaching effects of different types of Wushu teaching materials

GAO Rong¹, GAO Hang², WANG Jian-hua¹, Wang Xiao-dong³, Wang Nai-ni⁴

(1. College of Physical Education and Sport, Beijing Normal University, Beijing 100875, China;
2. Department of Physical Education, Beijing University of Science and Technology, Beijing 100083, China;
3. Department of Military Sports, China Metrology College, Hangzhou 310018, China;
4. Group of Physical Education, Beijing Shanfan Middle School, Beijing 100088, China)

Abstract:The authors carried out a teaching experimental research on 4 different types of Wushu teaching materials, and revealed the following findings: there is no obvious difference in students' learning attitude towards these 4 types of teaching materials and their evaluation on teaching effects of the said materials. However, in terms of comparing their average scores, there is a slight difference in male and female students' learning attitude towards these 4 types of teaching materials and their evaluation on teaching effects of the said materials. The authors also discussed such issues as the objective of Wushu teaching, up to date character of the teaching materials, suitability of Wushu teaching to students' physical and mental characteristics, martial art character in Wushu teaching, fun in Wushu teaching, and how to make Wushu teaching operational and practical.

Key words:Wushu teaching; teaching effects; teaching material compilation; physical education teaching

武术作为学校体育中极具中华民族特色的运动项目,在促进学生健康、锻炼学生的意志品质,尤其在传承中国传统文化,增强青少年民族自尊心、自豪感等方面,有着其它西式运动不可替代的作用。

自20世纪60年代武术被重新纳入我国中小学体育课程教材以来,逐渐形成了以基本功、长拳套路、对练套路为主要内容的教材体系。这种教材体系较好地体现了现代武术运动自身的规律及特点,在推广武术、传播武术文化方面起到了一定的积极作用^[1]。然而,随着时代的发展,这种教材体系出现了诸多有待解决的问题和矛盾^[2],如武术教材在体现武术运动的本质属性——攻防特点,在激发学生的学习兴趣,在可教性、可学性等方面存在着明显的不足^[3],使得武术

内容的丰富性及人文价值未能得到充分的体现^[4]。因此,在新的历史条件下,尤其在当前进行新世纪体育课程改革之际,探索更加适合青少年身心特点并符合新的体育课程改革的理念的武术教材体系,已是刻不容缓。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

从北京市三帆中学随机抽取同年级体育学习水平接近的4个班级166名中小學生(男生92名,女生74名)。

实验教材共4种:初中武术操(新编)、武术健身操(新编)、段位制套路(一段南拳)和健身拳(课程标准实验教材)^[5]。

收稿日期:2004-11-19

基金项目:国家体育总局武术管理中心科研课题“中小学武术教材技术体系和模式研究”子课题。

作者简介:高 嵘(1961-),男,副教授,研究方向:学校体育学和体育史。

1.2 研究方法

(1)选编实验教材的特点。根据近年来我国学者提出的编选体育教材的4原则(健身性原则、实用性原则、代表性原则、可行性原则)^[6]以及教材研究的创新性,对所选4种武术教材进行衡量,结果见表1。

表1 用教材编选原则衡量4教材的结果¹⁾

教材	健身性	实用性	代表性	可行性
武术操	△	△	△	√
武术健身操	√	√	△	√
段位制套路	△	△	√	√
健身拳	√	△	√	√

1)√为符合,△为基本符合

(2)测量工具。采用自编问卷作为量具。问卷在理论构建的基础上,以学生的“学习态度”(包括认知、情感、意向)和“学习效果评价”作为基本结构维度,采用5点评分法。根据武术教材体系建构的主要依据,通过查阅文献、师生访谈和专家评定来确定问卷题目,并选出同质群体进行预测;在项目分析和因素分析后,对问卷数据进行了信度检验,其态度认知层面的信度 $\alpha = 0.7695$,态度情感层面的信度 $\alpha = 0.8284$,态度意向层面的信度 $\alpha = 0.8326$,态度总的信度 $\alpha = 0.9218$;学习效果评价层面的信度 $\alpha = 0.9272$ 。上述不同信度的 α 系数都在0.7以上,而态度和教学效果评价层面的信度 α 系数都在为0.92以上。在此基础上选出51个基本变量作为观察变量,组成武术学习态度问卷和学习效果评价问卷。最后整合成正式问卷。

(3)正式测试。经过为期一个多月共12学时的教学实验后,对所有被试者以班级为单位进行测试,时间大约30 min,所有测试在一周内完成。

(4)问卷筛选。对收集到的问卷进行了初步筛选,剔除

了未完成问卷和明显不认真作答的问卷;将其它问卷数据通过输入SPSS10.0系统,处理缺失值;在尽量不影响结果的前提下,权衡利弊进行删除或添加处理。共除去无效数据13个,占总问卷数的3.5%,最后得到有效问卷153份。

(5)主要统计方法。使用SPSS 10.0 for Windows统计软件进行数据处理分析。主要使用的方法有数据考察、因素分析、信度分析、多因素多变量方差分析。

2 结果与分析

(1)由表2看出,男生对4种教材在学习态度和学习效果评价方面差异都没有显著性意义($F = 0.675, P > 0.05$),而女生在学习态度(认知、情感、意向)和学习效果评价两方面差异也未出现显著性意义($F = 1.345, P > 0.05$)。

(2)虽然男生在学习态度和教学效果评价方面差异无显著性意义,但其平均分还是有区别的,男、女生对武术健身操教材的学习态度分数最高,分别达到108.93和105.67。从其平均分而言,男女生几乎没有什么差异,但其离散程度较大,说明学生在武术健身操教材的学习态度上分歧较大。

(3)女生在新编武术操的学习态度上的得分虽然略低于武术健身操,但其离散程度却很小(9.75)。这表明大多数女生对新编武术操教材在学习态度上有一定的认同。而男生在段位制套路(南拳)的学习态度和教学效果评价上都明显高于女生,而女生在段位制套路教材上的学习态度和学习效果评价上的分值均最低。这说明男女生在武术教材学习认同上还是存在一定差异的。

(4)由表2看出,男生武术操的得分最低,但其在教学效果评价上的得分却相对较高(排第2);女生在武术操学习上的情况也类似(态度得分排第3,教学效果得分为第1)。这说明,学生在教材学习态度上认可对实际教学效果的影响是相对有限的,而通过教师的有效教学,师生的互动交流和学生的技击运动体验,仍然能获得良好的教学效果。

表2 学生对4种教材学习态度和教学效果评价的差异比较

性别	人数	教材	态度总分	教学效果评价	$\bar{x} \pm s$		
					认知	情感	意向
男生	30	武术健身操	108.93 ± 16.75	73.30 ± 11.81	39.13 ± 5.30	33.83 ± 7.08	35.97 ± 6.59
	25	武术操	101.20 ± 13.16	72.52 ± 9.05	36.80 ± 3.69	31.28 ± 6.48	33.12 ± 5.21
	14	段位制	104.00 ± 15.00	71.71 ± 11.79	36.79 ± 4.90	32.43 ± 5.91	34.79 ± 7.78
	18	健身拳	101.94 ± 17.02	69.89 ± 10.03	37.78 ± 4.31	31.39 ± 6.35	32.78 ± 8.38
女生	12	武术健身操	105.67 ± 13.15	73.42 ± 10.93	38.00 ± 5.13	32.75 ± 6.38	34.92 ± 5.45
	18	武术操	99.50 ± 9.75	73.61 ± 8.40	35.56 ± 2.59	30.39 ± 4.62	33.55 ± 4.54
	18	段位制	95.00 ± 18.92	70.11 ± 8.88	36.83 ± 4.11	28.56 ± 8.73	29.61 ± 8.18
	18	健身拳	99.83 ± 14.81	72.78 ± 9.42	36.28 ± 4.11	31.22 ± 5.70	32.33 ± 6.94

3 讨论

3.1 武术教学的目标和教材的时代性

武术教材的选编首先必须回答“为什么教”、“教什么”的问题,这实质上就是要明确武术教学的目标。由于武术运动具有多种功能,使得武术教学既可以指向学生身体发展、健康增进,又可以指向武术攻防技能的掌握,还可以指向民族传统文化的传递或者武术的竞技、娱人、强心、审美等,而学

校武术教育毕竟有别于竞技运动系统的武术教育和一般社会上的武术教育,它作为学校体育的组成部分,必然要体现特定社会背景下的教育及其体育的要求。因此,充分认识当代社会及其教育发展对学校武术教育提出的要求,明确“与时俱进”的武术教学目标,在武术教学的目标及其教材建构上处理好技击性、健身性、强心性、娱人性和文化性之间的关系,从不同教材层面体现武术的技击性、健身性、强心性、

娱人性和文化性,尤其在健身、强心、娱人性方面需要创新突破,使之更加符合新世纪体育与健康课程的要求,使武术真正成为学生终身体育的手段。

3.2 武术的技击性

技击是各种武术表现形式不可缺少的基本元素,也是武术运动的内在本质,但这一特点在武术教材中并未得到充分的体现^[1]。调查表明,89.4%的学生希望学习具有一定防身实用价值的武术动作。这说明许多学生眼里的武术即攻防格斗、技击对抗,他们在武术学习上具有明显的注重攻防实用性的价值取向。这与教材编制者和教师眼里的武术可能有别。武术教学中技击性的缺乏,是造成学生失去学习武术兴趣的主要原因^[7]。因此,从教材设计层面来看,武术的攻防教什么?应该教什么水平层次的攻防?在以套路为主要载体的武术教材中又该怎样强化其攻防对抗性?这是武术教材研究和改革必须直面的问题。

3.3 武术教材的趣味性

教材的趣味性是影响学生学习动机的重要因素。以套路为主要载体的武术教材,由于其技击性的缺乏使武术教学的游戏性和趣味性大打折扣,与多数学生对武术的兴趣有较大的出入。因此,除了强化武术教学的技击性外,能不能从别的角度解决或弥补趣味性缺失的问题是当前武术教材研究中急需解决的问题。从研究结果来看,在4种教材中,男女生在武术健身操的认知、情感、意向方面的得分均为最高。这与武术健身操具有以鲜明的技击动作为素材、在动感音乐伴奏下表现出的技击动作更有益于中学生展现活泼个性的特点有关。这一特点与当代青少年追求时尚、动感、个性的特点吻合。由于研究条件的限制,我们在教学中的配乐与中国武术动作特点的切合性还很不理想。但如果有专门创编的配套音乐,可能会取得更好的教学效果。

3.4 武术的操化

武术的操化是传统武术在西学东渐的劲风冲击下为适应现代班级授课制教学的产物,它为武术走向现代学校教育发挥过一定的积极作用,但由此带来的负面问题(如武术的体操化、机械化,技击对抗性的流失,动作自然衔接的人为割裂和运动技术的破坏,武术神韵的缺失等)已越来越令人担忧。在一定意义上讲,自“新武术”后的操化武术已不是真正意义上的武术。但为什么许多有武术教学经验的一线教师一直沿袭着操化式的武术呢?操化武术在班级授课制教学的简约、规范、效益方面是否仍然具有可取之处呢?其实,操化武术并非一无是处,至少从本研究中学生对武术操教材教学效果评价上具有的某些优势可略见一斑。

武术的操化,实际上是武术素材教学化的一种表现,其负面性从另一个侧面反映出我们在武术素材教学化研究方面的局限性。据统计,目前光是“源流有序、拳理清晰、风格独特、自成体系”的传统拳种就有131个^[8]。再加上诸多现代武术套路,武术文化素材可谓及其丰富。但面对如此丰富的武术文化宝藏,我们该如何选择呢?如何将其教学化呢?因此,当我们认识到武术操化的诸多问题时,能否在武术的教学化研究上做一些基础性的研究,真正解决武术操化带来

的负面问题呢?比如,武术的攻防对抗教什么?武术的健身教什么?武术的文化教什么?武术的娱人教什么?武术的强心教什么?……这些东西又该拿什么武术素材教?到底要教多少?教到什么程度?在什么条件下教?怎么教?……这诸多问题应成为今后武术教学中必须明确并加以解决的问题。

4 结论与建议

(1)武术教材的选编要充分考虑社会发展的时代需求,更加明确武术教学的具体目标及其教材功用,尤其要从体现“健康第一”的理念和终身体育的视角考虑武术教材,开发更具健身强心实效而富有时代感的武术教材,力求在武术的健身实用层面有所创新和突破。

(2)武术教材的选编应充分考虑学生的身心特点,注意不同运动特点及其功用的武术教材的研制和选编,以满足不同年龄段和不同性别学生学习武术的不同需求,并强化其教材的趣味性和可学性。

(3)武术教材及其教学应注意强化武术的攻防对抗性特点,研究开发具有一定攻防对抗性的武术教材。同时在武术教学中,也要注意引导学生的武术价值取向,使之在攻防体验的基础上超越狭隘的武术攻防意识,进而树立现代武术健身意识。

(4)武术教材建设应加强学校武术本身的基础理论研究,在武术教材建构的基础理论和武术素材的教材化研究方面有所突破,注意不同武术教材层次、功用的明确和强化,并通过不同教材功用的互补和统合谋求多种教学目标的综合达成,以使学生对武术的技击性、健身性、强心性、娱人性、趣味性、文化传递性等功用层面有不同层次的体验和领悟,并从武术教材建构层面促成学校武术特色及其相应的武术运动形式的形成。

参考文献:

- [1] 王建华. 我国中小学武术教材的建设与改革的研究[J]. 武汉体育学院学报, 2003, 37(3): 92-94.
- [2] 吕韶钧. 学校武术课程的改革与建议[J]. 北京体育大学学报, 1997, 20(4): 54-58.
- [3] 张 茂. 关于中小学武术教学的调查与研究[J]. 成都体育学院学报, 1999, 25(4): 85-86.
- [4] 徐培兴. 中学武术教学现状分析与对策研究[J]. 浙江体育科学, 2000, 22(3): 46-48.
- [5] 义务教育课程标准实验教科书. 体育与健康(7~9年级)[M]. 北京:人民教育出版社, 2001.
- [6] 毛振明. 体育课程与教材新论[M]. 沈阳:辽宁大学出版社, 2001: 37-39.
- [7] 李厚芝, 蔡仲林. 我国武术教学现状分析[J]. 湖北体育科技, 1998(4): 71-73.
- [8] 蔡宝忠. 竞技武术走向奥运的历程及启示[J]. 体育科学, 2004, 24(1): 77.

[编辑:邓星华]